القرة/ واع أنكشفت منخيفة كون اينن التركية عَنْ وجود مُجَعَرَعة مَن الصَّهِيبَةِ ﴾ وَمُطَالِة جِنُوبِ شرقي تركيا تقوم بِجِمعَ الْمُعَلُومَاتِ عَن النطلة بحجة تقديم مساعدات للأكراد وبدعم من الجهاث الامريكية ونسب مراسل واع في انقرة الى الصحيقة قولها السن ان هذه اللهموعة التي يراسها الجنرال الصهيوني للتقاعد اقراهام أيلقا منالي غادرت مطار سطنيول يوم (٢٦) ايلول للاقي علوجهة أي أضله ، ولجلمعت علَّك مع السؤولين الامريكيين في فاعدة الجير ليك واستمعت الى شرح مفصل المعلى عدل وضع الاعراد واضافت الصحيفية أن الاهتمام الامريكي بهذه للجموعة اثار الشكوك وخاصة الترحيب الصلر الذي لقيت مجموعة من قبل الامريكيين في قاعدة انجير ليك ي

السبت وكثرين الاول ١٩٩١ ـ ٢٧ ربيع الاول هــ العبد ١٠٠١ علستة الرابعة والعقرون ـتعجر عن دار الجماعير للصحافة ـبغداد / جمهورية العراق

الداخطية واجسراءات الوزارة

التاميتها مع مطلع العسام الدراسي

الحالى ، قال الدكتور الهاشمي ، أن

عملية اصلاح البنايات مستمرة ،

وان جهودا مكلفة تبيئل حياليا

وصقها وزير التعليم الصالى سنة

مكرمة للطلبة في العراق لأن السيد

الرئيس القائد صدام حسين كان

يتابع بشكل مستمر الاوضاع في

المساهد والكليسات منع عبودة

الدراسية ستبوقيف العبدوان

الثلاثيني على العراق ، مما ضمن

فتنكملة العبام الدراسي وعندم

ضياعة ، وانصار المناهج

واشرف السيد الرئيس القائد

مندام حسين بنفسيه على وضبع

الدرامية المقرزة .

وتعد السنة الصالمة كسا

لاتجازها

الست المقبل ببدأ العيام الجامعي الجديد مظللاً بمكرمة الرئيس القائد وافساد وريسر التعليم العسائي

اليـوم السبت تتكيج القيـول إن الكليات وتفعاهد الغراقية للطلبة لَيْلُوا فَيِهَا لَقُرضَ التَسجِيلَ خَلالَ ﴿ ﴿ الْهَاشُمَى فِي تَصْرِيحِ هَاتَفَى ادِلْ بِهُ فترة الصاها اسبوع اعتبنارا من . 1991/1-/a par وذكسر المسمسدر أن الدوام في

التلجمين ( الدور الثاني .

النتائج هذا اليوم السبت

ودعت وزارة التعبليم العباز

والبحث العلمى يهذه اللاسية

منيسري التبرييية في بضداد

وللجافظات الى مبراجعتها لتسلم

واعلن منصندر في الوزارة الجمهورية ) عن قبول (٢٢)

الفيا و(٣٤) طالبا وطالبية في

الجامعات وللعاهد ، من الطلاب

النسلجىمىين في الدور الثساني

وليبلغ المجسوع الكبلي للطلاب

المقبولين هذا العسام من الدورين

الاول والثاني (٥٨) الفا و (٦٢٦)

وقبال المصدر ان عبل الطلبية

الناجمين في الدور الثاني مراجعة

مدارسهم لتسلم نتائج القبول ومن

طالبا وطالبة

الطيات والعاهد سييدا أعتبسل

(٠٠٠) طِلْكِ وَطَالِيةٌ فَوَقَ الصِيدِ المحدد في المُطة للقررة بمبب من يبوم (١٣) تشيرين الاول رُبِادُة عدد التلجمين من البراسان الإعدادية هذا العلم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن نتائج أبول ( ٩٧٧٥ ) طاليا وطالبة في جامعات العراق للدور الثاني

وحبول مبوضبوع الاقبيام

مساء امس لـ (الجمهورية ) تم

قبول مليزيد على (٧) الاف و

مندوب الجمهورية : اعلنُ الدكتور ( غاني ابرأهيم رجق ) للدير التنفيذي لمركز الحاسب الالكتروني في واقاد التدوب ﴿ الجمهوريَّةُ ﴾ مساء أمس ، إن الحدود الدنيا الجاميع درجات الطلبة القبولين في المجموعة الطبيا بِجِمُعة بِغَداد ، بِلَغْتِ ﴿ ٥٧٦) درجةً في كلية الطب ، و (٥٦٩) في كلية طب الاستان ، و (٥٦٥) في كلية الصيدلة و(٥٧١) ﴿ كَلِيهُ الْطِي الْنِيطِرِي . بِينَما بُلغت الحدود الدنيا لمُجامِيع الطلبة القولين ﴿ كَلِيهُ الهندسة بحامعا يقداد ، (٥٣٩) والنسبة للذكور ، و(٥٠٨) للانات . وفي كلية الزراعة بجلسفة بغداد بلغت الحدود الدنيا لمجلب

الذكور (٤٨٠) ، و( ٤٨٦) للافات . أما في كلية العلوم بجامعة بغداد ، كانت الحدود الدنيا للمجاميع (٢١ه) ، و ق كلية التربية (ابن المهيئم ) بلغت (٤٩٠) ، وفي كلية التربية للبنات ، بلغت المصود الدنيا لجاميع الُعلمي (٤٨٠) أُ بينما مجاميع الابني يلقت (٤٧٤) . أما مجاميع طلبة العلمي القبولين في كلية الادارة والاقتصاد بلغت (٤٩٢)

لرئيس القائد صدام حسين لدى مشاركته في ندوة الدراسات العليا بتاريخ ٢٢ نيسان ١٩٨٤

مقابلة صحفية قصيرة

🛘 بعدك/ البركيز الصحفي لوزارة

الإعلام ، الساعة العاشيرة والنصة

مساءً : لجرى الصحابون الإجائم مقابلة قصيرة ، سجانها مصطا

(W.T.N) نُرئيس لجان التفتيش

الدولي . فرينشق الجمهوريسة

استُمَّعُ الْيُ الْمُقَالِلَةُ قَبَلُ بِثُهَا عَبِـرِ الإقمار الصناعية ، كَانَ ايكيـوس

ستقلم عناك خلال اسبوعين

واضنف الستوطنون الذين

قلبلوا رئيس الوزراء المنهيوني

اسحق شياميع في القيدس ، أن

الستوطنة ستقام في مكان موقع

عسكري وستؤوي في البداية ٢٢

اسسرة من المهلجسرين اليهسود

السوفيت ، مشيرين الى ( ان هذه

المستوطنة تندرج في اطأر الخطة الخمسية لهضبة الجدولان التي

قدمت الىشامير) . اليقية ص

موسكو تخلت

عن نجيب الله

■ نیویورد/ انصات

الجمهدوريسة : افسادت الانبساء

الواردة من الأمم المتحددة ان

الاتصاد السوفيتي قد تخل عن

امسراره على أن يكسون الرئيس

الإفضائي نجيب الله جسرءا من

ولسة البلعثات بين العراق والامم للتحدة يوم أمس

علمت الجمهسوريسة أن وفسودأ

وشخصيات تعشل الأهزاب

والمنظمات والتجمعات السياسية

والمهنية والشعبية العربية

ستشسارك في المسؤتمسر الشعبي

العربي الثقَّث الذي يبدأ اعماله في

وايبلغت منصبادر اللجشية

التحضييوية للمؤتمس

( الجمهورية ) أن من بين

المدعوين كـل من السادة : يساسر

بغداد يوم الخميس للقبل

والبحث العلمي انبه تبم قينول

جميع خريجي الدراسة الإعدادية

لهذا العسام وقسم من خسريجي

الدراسة الإعدادية للعام الماضي

النين لم تسنح لهم فرصة التقديم

. في العام اللقي .

و بعداد/ مساح ناهي : يستانف العراق ووقد الأم المتحدة يرشاسة رئيس غرق والمستر ليفتك ( بريطاني ) والأنسة اليزابيث بونير مستشارته . وق بداية الاجتماع النفتيش الدولية رالف ايكيوس ، مبلحثاتهما صباح اليوم ـ السبت ـ في مبني وزارة اكد المبيد المنحاف حرص العراق على التعاون مع الامم المتحدة ، عن طريق تبادل الرأى ، قائلًا : « يبدو ان هذاك حلجة حقيقية للقاءات مياشرة ، من اجل ان تبحث بعض الخارجية . وكان وقد عراقى برشامة المبيد محمد ستعيد المنحاف ، وريس الدولة خوانب المشكلات التي سببها بعض العناصر . ويأتي هذا اللقاء ضعن برنامج شدن الشؤون الخارجية ، قد التقي مساميوم أمس ، في مبتى وزّارة الخارجية العراقية ، مع رئيس لجان التاتيش الخاصة التابعة للامم المتعدة السيد رائف أيكيوس ل جاسة وَالْتَرْحِثُاهُ عَلَى السيد ليكيوس ، . وقال ايكيوس في كلمة له خيلال الاجتماع ( انتي الشارككم الرأي بان من الضروري والمهم ان نتبادل الرأي ، حول الشكلات التي برزت في محكثات تمهيدية بعد وصول الوف الدولي ألى بغداد ظهر امص في يدم زيارة تبيتغرق عَملتا ﴾ وياتي زيارة السيد ليكيوس . وهو من اصل سويـدي . اثر التضاح احد عدة ايلم ، يرافق ايكوس فيها ثلاثة من مساعديه هم : رويرت كالبنتش ( البيطاني)

للبنطقة المنزوعة أأسلاح 🗷 الأمم للتحدة/ واع : اتيبت بعثبة الامم للتحبدة للمراقبة ( يونيكوم ) الكويت وحظمامها بسارتكتاب ستسة انتهاكات للمضطلة المضروعة السلاح بين العراق والكويت خلال اسبوع واحد . وقالت البعثة في تقريس

حصل مرامسل وكالة الانبياء المراقية في نيبويبورك على نسخة منه ان الاسبوع من .٢٣\_ ٢٩ ، ايلول اللقي شهد سنة انتهاعات كوينية للمنطالة ولوختت انته في يومي ۲۲۰ و ۲۸، ايسلول الاحس<del>قات</del> اليسونيكوم النسين من شسرطة النظلم المفروض عبلى الكويت وهمسا يحبسان الإسلحية ووتوماتيكية في المنطقة

وأضافت البعثة ل بيبانها ن طائرتين كويتيتين نـوع ،ای ـ. ۱، سکای هول حلقتا يوم ،٧٤ ، أيلول للأشي فـوق القاطع الجنوبي للمنطقةت

كايفو بتخلى عن ترشيح نفسه لولايـة جـديـدة

# طوكيو/ الفي/ انصات الجمهورية : تخلى رئيس الحكومة الباباني توشيكي كليغو امس عن ترشيح نغمه بولاية جديدة على راس الحزب اللبيرالي الديمقراطي المحافظ في الانتخابات المقررة في ٢٧ تشرين الاول وفق ما نكرت وكالات الانباء والتلفزيون اليلباني نقلا عن مصادر مقربة من الحزب . ويشار الى ان رئيس الحزب يتم تعيينه بطريقة الية رئيسا للحكومة وهو منصب يحتله كابغو منذ عنام ١٩٨٩ . وقد اثنار كابغنو عاصفة خلال الإبام الإخبرة عندما هند يجبل مجلس التواب اذا رفض بشكل نهائي مشروع الاصلاح السياس الذي تقدم به . ويبدو أن محموعة تاكيشيتا وهى اكبر لجنحة الحزب الليبريالي التي ساندت حتى الأن كايفو سحيت ثقتها مما حمل كايفو على استباق الانتخابات واعلان تخليه عن الترشيح لولاية جديدة في رئاسة الحزب . وتسيطر مجموعة تاكيشينا على ١٠٦ مقاعد من اصل ٣٩٤ مقعدا للحرب المحافظ في مجلس النواب . ويتكر ان كايفو هو اكثر رؤساء الوزارات اليابانية أنصياعاً للارادة الامريكية فقد استجاب لجميع المطالب الامريكية خلال عدوان الولايات اغتحدة وحلفاتها على العراق وقدم اكثر من تسعة مليارات دولار نتمويل العبدوان . كما شهدت الأشهر الأخيرة من عهده سلسلة عن الفضائح الملية التي ادت في اواثل السنة الحالية الى انهيار بورصة

 عمان/واع : ذكرت متحيقة البلاد الاسبوعية الاردنية امس أن الحكام الغروضين على الكويت يفكرون ف تغيير النشيد الوطني الكويتي . واوضحت الصحيفة في تبا نشرت امس ان وزارة الثقافة الكويتية بكرت بالاتصال بعدد من الشعراء لهذا الغرض الشروط بالا ترد في النشيد اية كلفة تنكر بالعرب والامة العربية . واشارت الى أن اقوى الرشمين لكتابة النشيد البذكور الشاعر سرار فبالهابيقة ميا

طوكيو وحصول خسائر فانحه 🗇 محاولة لتاليف نشيد للحكام المفروضين على الكويت

## ق بــوغـسـ مسلاحيات السرلان القيدرالي

مستنسدة يستلك الى الدستسور ،

ويسبب ( خنطر تشبوب حنزب

واتهم مينزينش الرئيس

الصربى سلويودان ميلوسيفيتش

شاملة في يوغسلانيا ) .

و سلعبراد/ الفات/ الصبات الجمهورية : ادان الرئيس الدوغسلاق ( الكرواتي ) ستيب ميدريتش امس ، خالل منؤتمر صحفى عقده في زغرب ، ( الانقلاب ) الذي قنامت بــه الكتلة الصربية ) في الرئاسة السوغسلانية ، ول قيادة

وقد منحت ( الكتلة الصربية ) يفسها ، ماسم الرئاسة ، يعض

ياته ( الراس للنير.) كيا جنث إ وان خطته هي ( اقنامة مسرييا الكيـرى ) عـل حسـاب الاراضي الإخرى .. ( وان التاكيدات التي تتحدث عن أن الجيش يلعب دور

الإجتماع ٢٤ ساعة ، وتم تنفيذ

الفصل بين الصرب والكرواتيين ما هي الاحكايات اطفال ) ، مؤكدا ان الجيش يقاتل من اجـل حدود جديدة لصربيات

ورد عبل سؤال للتلفيزيون اليوغسلاق حول غياب اربعة من. اعتضاء الزناسة عن اجتماع منح المسلامينات ، قبال أن فناسيال يتونوركوفسكي ( مقدونيا ) اعتذر عَنْ الحصور ( يسبب المرض ). ويَاتَّيش درَبُوفِسيك ( سلوفيتيا ) قِلَ انه منع من السفر الي بلغراد بيثها طلب بوجيك بوجيشيفيش (﴿ البيوسنة والهرميك ) أرجباء

فيليكو كالبييفتش ، الذي شارك في اجتماعات ( الكتلة المسربية ) اعلن الحرب على كرواتيا ، بينما رئيس الوزراء الفيندراي انتى ماركوفيتش مازال محتجرا رغسا عنه ق قصر الاتحاد في بلغراد . -نبائب الرئيس اليسوعسلال

يرانكو كوستيتش قال ( أن الامر ليس انقلاما ) .

وقال ان وزير الدفياع الحنرال

اصاباتهم خطيرة والقي القيض بمنسيل ( ٥٠ )٪؟

يعيشون في المانيا . جاء ذلك في خطاب وجهه كول الى لشعب الألماني بمناسبة الذكيري الاولى للوحدة الإلانية . وسط تقارير عن تزايد هجمات اليمينيين المتطرفين على المهلجرين الذين يطلبون حق اللجوء وذكر مراسل الاذاعة البريطانية في بون أن ظلال الماضي الناري عكرت يوم الاحتفالات . وعبر كول عن نيته بتشديد قوادين اللهوء من اجل وقف حصول انتهكات ومنع وصول لاجئين جدد ، وفي هامبورغ قل رئيس المجلس الإعلى في البريان ريتا سيسموت ، امام اجتماع حضره اكثر من الف من رجــال الاعمال والشخصيـات البــارزة ( أن الالمـان بحكم تجــريــة النازية في العنف سوف يعرفون اهمية التعايش ، وحق اللجنوء ) ، ولكن في الوقت نفسه سجلت ١٢ قضية اخرى تنطوي على اعصال عنف ، كالحسرائق

يون/ انصات الجمهورية : دعا المستشار الإلماني

فيلموت كول الشعب الاغبانى الى اظهار التصيامح

والاحتبرام للملايسين الخمسة من الاحبائب الذبن

المتعمدة والاعتداء والطعن بالسكاكين ضد اجانب او ممتلكاتهم ، وقد اجتمع ٤٠٠ من اليمين المتطرف في قربة في الغابة السوداء لانشاء حسسرب الالماني ) وقسال رئيس الحسزب الجديد ، انفا نريـد ان نكور النانا شكلا وشعسبورا وعملا منجهة ثانية أعلنت شرطة برلين امس 🎇 أنَّ ( 10 ) مَن رجالهما جرحوا بينهم خسسة

محصا مسلم أمس ل مواجهات عنيفة بشوارع الأ المنينة نين قوات الامن وبين 🐙 اللوا زهاجات جسسارات حوالي (١٠٠٠ ) من السطاين ولا انظمت المسادمات ( حي واطلقوا عتأليات عنصرية ن كوويز برخ في غرب براين بعد تقريق تظاهرة المستنطقة

يبؤكد الصلجة الىحيل مشكلات طُهِرت في الفترة الإخبرة ، ولعله بقصد مشباغيات الفرسق الذي تراسه الإمريكي ديفيــد كي 🗖 الركز الصمني لوزارة الإعلام 🏻 تصوير : نبيل الشاوى خطة لتوطئ ٢٥ الف يهودي في الجولان الحسن ، ومى الصَّائعُ ، وجميـل 🗷 القـيس/اف.ي : قـعســـال شاور ، ومحمود درویش ، وبلال شحاتة ، ومطاع صفدي ، وفواز مستوطئون عبهايتة يقيمون ق الحولان أن مستوطئة جديدة حتىن استقبل سفر

الطرابلسي ، واليساس الفسرزي وكريم بقرد وني . واحمد سليمان الاحمد ، واليأس خوري ، ورغيد الصلح ، وانطوان رعد ، واحمد الهوني ، وخلدون الشمعــة ، وغسان العطينة ، وفؤاد صطر ، وخيـراندين حسيب ، وعبــدات أيسراهيم ، ومحمد بن سعيسد ومحمد اليازغي ، وعبىدالكبريم غلاب ، وسعيد علوش ، واحمــد الديني ، ومحمد عابد الجابرى ،

البقية ص٢

ستقيقه امس السيد سقير العراق عرفات ، وجورج حبش ، وتايف لدى تركيا عن حنزنه الما يعانيــه ومهدى المنجرة ، وعبداللطيف جواتمة ، وابو العباس ، وسمير غوشية ، وجميال الصبوراني ،

العبراق في تبركيبا

🛎 انقرة/واع : دعا السيد حكمت

جتين السكرتير العنام للحنزب

الشعبى الاجتماعي الديمقراطي

التركي المعارض الى رفع الحصار

الاقتصادي المفروض على العراق

واعرب السيد جنسين خبلال

لنازيون الحدد عكروا احتفالات الوحدة الإلمانية باعمال العنف

هادئة قام يها عشرة الإف شخص ضد اليمين المتطرف واحتصاجاً على الأعمال العنصرية ، وقد اعلنت شرطة زيزن ف وسط الملنيا اصلبة شخصين بالغن وثلاثة اطفال بالاختشاق بالدخيان في حريق متعميد استهدف منزلا يسكنه مهلجرون اترآك ، وذكر شاهد عيان ان الفاعلين كانوا يهتفون يسقط الات مصراك ويذكر ان المانيا قد شهدت خلال الاسابيع الماضية تصاعد حدة اعمل العنف ضد الاجانب ضَّاصة في القسم الشرقى من البلاد ، حيث اسهم ارتفاع تسبا البطالة في تأجيج التوتر الاجتماعي ، وقد اصبحت منطقة ( ساكس ) الصناعية جنوب شرق المانيا التي ضربتها الازمة الاقتصادية بقسوة ، ومدينة ( هوير سفيردا ) مركزا لهذه الهجمات التي تستهدف مقرات اقامة المهلجرين وطالبي اللجوء السياسي . وكنان الرئيس الالماني ريتشارد فون فايتسىاكر قىد وصف تكرار اعمال العنف في المانيا بسانه مسرعب ومعيب والجديد في المأنيا الشرقية سابقا انه في كل مرة كان مثات السكان يتفرجون عبل هذه الإعتبداءات التى ولفت من العنف لإسابقة لهنا مصفقين يحسرارةً

وللمواجمين . وللمرة الأولى ايضا ارغمت فوات الامن أأنى عجزت تعاصباً عن السيطرة علَّى الوضع على اجــلاء والمنتاسا وموزامبيقيا عل ر مثن حافلات من مرکه . ... أَنْهُلَجَرِينَ فِي هُويِرَ سَفْيَرِهُ الى مكان اكثر إمنا وألقت الملطات الإلى سيانية 🚉 📜 🐪 القيض عبل عشرات الإشخاص الشَّاركين ﴿ أمذه الإعسب سال ذات المانع المديلامات وقندح طوالهاجه وا ۾ وهم محسوعيات من اً ( حليلي الرؤوس ) العديد إنسن الواح رجاج الموافد كم

الأول من العام 1997 . نهار جدار براين فاندفعت مهجة العنف في كل طائبا 2000-000-000-000

تجاه العراق ، يقفي بالابقاء على الحصار المفروض على شعب العراق ، بعد جلسة قضيرة ومغلقة للمجلس ادعى فيها مرؤوسيه الامريكي ديفيد كي ، رئيس فريق التفتيش النووي السادس ، الذَّي افتعل مندوبو الولايات المتحدة الامريكية وحلفاتها الغربيين ما ازمة الاستحواذ على وثائق ألعاملين في هيئة الطاقة الذرية العراقية واحتجز اعضاء الغريق وعندهم ( ٤٤ ) شخصًا لمدة اربعة ايلم مثيرا زوبعة شهنتها عمارة الخيرات في قلب بغداد . في ساعة مناخرة من مساء امس ، النقت الجمهورية السيد رالف ايكيوس ، رئيس لجان فرق التفتيش الدوي فاكد بان مهمته في بغداد لبحث وجهات النظر حول عمل لجِئْنُ التقتيش آلتي اقرها مجلس الإمن الدولي ، حول المشاكل التي تبرز خلال مجيء

ادعوه ، وعرضوا ما عرضوا من حجج وذرائع ليس فيها اي جنيد ، وهي تصب كلها في مجبري الإبقياء عبلي الحمسار الاقتصادي بلجراءاته ووسائله البشعة والظالمة ، ما دامت الارادة الأمريكية هي التي تتحكم بهذا المجلس الدولي علنا ، وما دامت هذه الارادة قد نجحت في تشويه العلاقات الدولية وادخلت عليها ما شاعت الرغيات والمصالح العدوانية من سوابق مسيئة للمجتمع الدولي ومختلفة الملا لميثاق الامم المتحدة والقوانين الدولية

الابقياء عيلي الحصيار ، اللعب ببالزمن لم يفلجا العراقي بموقف مجلس الأمن من العراق وباقدام هذا المجلس على اتخاذ قرار جديد في سلسلة قراراته الجائرة

زايد يتخلى عن خطط انقاد سنك الاعتماد

■ لندن/انصات الجمهورية : تخلت حكومة ابو طبي عن قرارها باعادة تنظيم الفرع البريطاني ببنث الاعتماد والتجارة ألدولي ونقلت هيئة

الإذاعة البريطانية عن محامي حاكم ابو ظبي الشيخ زايد قوله ان بعض

موظفي بنك الاعتماد المنهار سوف يتهمون بارتكاب مضالفات في دولة

الامارات وذكرت الاذاعة أنّ حاكم أبو طَبِّي الذِّي قَلْم بايداع مبلِّغ ٥٠

مليون جنيه استرليني ، وهي الوديعة التيَّ تخليُّ عنها مؤخرا "، قد حصل

على تاجيل من محكمة بريطانية لمدة أربعة أشهر قبل القيام بتصفية بنك

الاعتماد واضافت ان فشل انقاد الفرع البريطاني في البنك سيؤدي الى انهياره في اي مكان أخر ، خصوصاً أذاً لم تقدم الحكومات حتى الأن على

انقلا عملياته التي تشابكت فيه قروضها لدرجة كبيرة 🛘

لقد كان العراقي يتوقع هذا الموقف من هذا المجلس ، لا سيما بعد ان امعن المتحكمون بارادة هندا المجلس في ايجاد امثال رئيس فريق التفتيش الدوي الجاسوس ( ديفيد كي ) الذي فضح الدور الامريكي ـ الصبهيوني الرامي الي تحويسل المنظمة الدولية الى دائرة تابعة للمخابرات المركزية الامريكية وللموسك الصهيونية ، أو في اطلاق الآراء المتناغمة لواشنطن وتل ابيب ولندن وباريس وتثبيتها على نصوص القرارات التي تصدر باسم مجلس الامن لغايات معروفة يتقدمها الاستعراري العدوان على العراق باساليب ووسائل سياسية واقتصادية ، مثلما ظهر عليه امر القرارين (٧٠٦) و(٧١٣) اللذين يرتهنان استخراج وتسويق حمسة العراق المقررة من نفطه لتلبيسة المتبطئيات الاسماسية من الضداء والدواء لمشيشة الاطراف الرئيسة في حلف العدوان ياسم الأمم المتحدة ، أو في تحويل لحان التفتيش الى ادوات ضغطعل العراق وابتزاز لشعبه عبر الحملات الدعائيية المتواصلة التى مسارت ترافق عصل هذه

وَالَّذِي يِفْهِمهِ العراقي جِيدا ويدركه انراكا واعياً من هذا الذي يجرى كله ، أن حلف العدوان الذي تعديره الولايات المتحدة الامريكية بواجهتها السياسية المعروفة بالجاهاتها وارتباطاتها المنهيونية ، يسراهن على الزمن بشكس مكشوف وينكر حقائق التاريخ والجغرانيا والسياسة والاقتصاد، لغرض مفضوح تماما هو التدخل في شؤون العراق الداخلية وق خيارات شعبه ، بعد أن توهم هذا الحلف الامريكي -الصهيوني ان اساليب الحصار ووسائل التجويع الجماعية لشعب بكآمله تستطيع أن تكسب اطراف هذا الحلِّف الرهان ، ذلك الرهان المقيت الذي فشلت مختلف حلقات المؤامرة العدوانية الكبرى في تحقيق الإغراض التي تتمناها من خلاله ". لكن اللعب بالزمن وباوراق انكسار حقسائق التساريسخ والجغرافيا والاقتصاد وغيرها لن يثمر شيئا مما يتمناه حلف الإعداء ، لأن للعراقيين مواقف مجربة في التعامل الخلاق مع الزمن ومنع شتى اشكال المساعب والتحديبات المفروضية عليهم ، ولأن العراق باق وسيبقى مكان شعبه الثرى ، مثلما تمناه له قائده العظيم صدام حسين ومثلما يقوده في حساض

## طلب الاتصاد السوفيتي (١٠) مليارات دولار مساعيدات اثبار هلع الغيرب

الايام ومستقيلها المفتوح 🗆

سوسكو ان السلطة المركزيسة التوقيع فيصا لم تعلن اذربيجان موقفها ، وينص الاتفاق على فرض والجمهوريات ستضمن القروض لكن توزيع المواد الغذائية سيتم غرامات بالعملات الصعبة عل المورديين الثين لايحتبرمون مواسطة الإجهزة الإتحادية . وقال لوجكوف ايضنا أن عشر ايرورد ميرغان ، الموجود حاليا في

جمهوريات اعريت عن استعدادها لتوقيع اتفاق اقتصادي يتعلق يللواد الغذائية خيلال الاجتماع المقبل لمجلس الدولة . وقد رفضت اوكسرانيا ودول البلطيق الشلاث (استونيا ولاتفيا وليتوانيا)

السوايتي ، في اجتماع عقد في مقره بلندن وقد شارك في الاجتماع رئيس وزراء هولندا رد پيسرس ورثيس لجننة المسوق الاوربيسة جسأء البقية ص7

وقال وزير الزراعة الامريكي

الإتحساد السبوفيتي لتنقسيس

احتياجاته ، ان التقديرات

الامريكية والسوفيتية لاتتطابق ،

وقال ان المعلومات المتوفرة لديسه

حتى الان لاتبسرر طلب الاتصاد

السوفيتي ماقيمته عشرة الاف

وزراء بريطانيا جون مبجور انه

ومفاوضين كبيارا من الاسترة

الاوربية قد وافقوا على مجموعة

مقترحات بمساعدة للاتصاد

على الصعيد نفسته قال رئيس

مليون دولار من المساعدة ،

CAN MAKE THE PARTY OF THE PARTY

المقية ص

🕿 لنبدن/ مبوسكبو/ انمسات الجمهورية/ افت/ متاعة اخبيارية : اثبار طلب الاتحباد المسوفيتي بتقديم مسساعدات غذائية بقيمة عشرة مليارات دولار هلعا في صفوف الاسرة الاوربية ، فيميا تنصب التوقعيات عبل أن الاستجابة سنكون على شكل مساعدات اقبل كثيراً من الطلب

السوفيتي . وكـأن غوربـاتشوف قـد ابلغ ناتب رئيس اللجنة الاوربية هينيغ كريستىو فن ، الذي يزور سوسكو ان الاتصاد السوفيتى بصلجة الى مساعدة قيمتها

( ۲ر ۱۰ ) ملیار دولار . ونقلت وكالة أنترفاكس غير الرسمية عن نائب رئيس الحكومة السوفتنة المؤتتة يوري لوجكوف تاكيده امس ان الاتحاد السوفيتي بحاجة الى در١٠ مليار روبل (۷ ملیارات دولار) لشراء ٤٠ مليون طن من الحبوب قبل الفصل

واضاف لوجكوف الذى يشغل ايضا منصب مساعد رئيس بلدية

منذا يمكن أن يحدث لو انك تعيش يومك بدون اصبقاء ، كان تخرج صبنها وتستثل الحاقلة دون ان تعرف احدا ، ثم تصل الى عملك وتعمل من دون ان تعرف بين الموجودين صنيقا ثم ينتهي عملك وتذعب الى المقهى تجلس مع نفسك ولا تعرف احدا .. وهكذا .

عادًا يمكن أن يحدث ؟ أظن في السؤال بعض السذاجة لسبب وجيه هو أن لا أحد يستطيع العيش بيده الطريقة دون اصدقاء ، وكانه انقطاع عن الحياة بمرغم وجوده فيها .. فروبنسن كروزو المعزول الذي يعيش الهناءة في عزلته ، كان وما يزال حالة افتراضية محضة ، وعلائق الناس بيعضهم اضجت ضرورة اشد من اي وقت مفي وليست حالة كمالية فالاصدقاء ليسوا معرضها للتباهي ، الاصدقاء انتماء حقيقي وما علوا ترفا ، هم من الحياة هواؤها وسر من اسرار ديمومتها بل أنهم نضارة حياتنا أن لم يكونوا كلها . وعن المودة التي هي روح الصداقة وصلبها يقول أبراهيم بن التبلس : والمودة يجمعنا حبلها ، والصطاعة تؤلفنا اسبابها ، وعا بين ذلك من تراخ في لقاء ، أو تخلف في مكاتبة ، موضوع بيننا يجب العنر فيه، .

فهذه المفردة الرنانة ذات البريق الخلص ، الصداقة ، التي تكا: تكون مسلمة متوارثة مهما حاول الدهر تلويلها او شطبها من قاموس البشرية الا ان محاولاته كلها انسحرت لم ترتق باية حسل ، مغردات اخرى مضادة لها ، كالعداوة او الكراهية او الندية .

وتلك فضيلة من فضائل المفاهيم الانسانية الاولى ، سطرتها الحياة على الواقع ورسخها الفكر باعتبارها قيمة اساسية ..

## 🗈 استطلاع كتبه : وسام هاشم

### صداقة بدون جواز مرور

إلى منكراته يؤكد بابلونيرودا على صداقته العميقة بقشاعر الاسباني لوركا حتى قبل اللقاء به ، فحين النقى به للمرة الاولى لم يشعر ابدا انه سيحتاج الى وقت طويل ليعلنه صديقا حميما ، الشعر كان صداقتهما ، حب الانسبان كان صداقتهما ، رؤيـــّا العطام من ثقب الجمال كانت صداقتهما . كل التضاصيل الصغيرة في احياء قشتالة والاندلس وسواحل تشيل وصحورها كانت صداقتهما ، هكذا دون جواز مرور دون انونات رسمية يتسلل انسان . الى قلبك الياخذ موطئا فيه ، والى الابد يسمى صديقك

### يا اصدقائي .. انا وهيد !!

\_كفت صور اصدقائي واضحة ونقيقة فأذهنى كنت استبطيع ان اعتدهم واحدا واحتدا ، حتى اخطاؤهم محى واساءاتهم كثت اغفرها لهم ، كـل ما الكره عنهم وأنا في وحشتي هناك يجعلني احن افي قدح شاي نشريه سوية او آلى موعد يخلفونه في شارع

الأشياء كلها هنتك كانت تعنى الاصدقاء ، او لنقل الاصدقاء كانوا يعنون بالنسبة لي كل الاشبياء اا هذا ما يقوله أحد الإصدقاء العائدين من الأسر

ـُ الْعَرَلَةُ ، تعنى الانحسار في محيطك ثم انفلاق هذا المحيسط ، عنسدهسا .. ان تجسد سسوى حسلجتسك أية مشاعر هذه التي تصف الحلجة الى الاصدقاء

ادق من صورة يرسمها آسير في ، قفص ، يبعد الاف الكينوسترات عن مقهى يجلس فيه اصدقاؤه في الوقت الذي تنكله الغربة هنك ، قد يكون اسمــه حاضـرا بينهم وقد لايكون ، حتى ولو على سبيل المزاح .

ـ دل کنتم تضعون ( استکان شای ) خاصا ہی علی طاولتكم كل صباح .. وتقوّلون هذا له ؟: هنسا يحضبرني بيتسان للمتنبى شهيبران ولكنسه التنبى شهرة وحضورا لايتعكن عليهما بىل على

تعثى بسك داء ان تسرى المبوت تسافيسا وحجب المضايسا ان يبكس اسائسيس نبيتها لما تمنيت أن تبرى صنيقا فاعيا او عنوا مداجيا

وغسان شرارة ، ومحمد فبارس

الطراونية ، وعيزمي الخبوجيا ،

وعبدالحميد السنائح ، ومحمد

الكايد ، وصليم الزغبي ، واحمد

المناه الزاح والأخيرة



### « في مجمل معنى الصداقة »

يقول الحكيم الترمذي وهو يحلل نشاة الصداقة بين الناس ، رجل تعرف اليك باختلافه اليك ، وذهليه وجيئته وعوده على بدئه عرفكه ، قحل في قلبك محل

صدق ذلك السؤال فعلا حتى شبارك في مجبوبـك ومكروهك ، فقرح بعفروحك ، وسر بسرورك ، وحزن لمسائبك وتوجع بفجائمك ، فتعرف اليك بالاخلاص حتى حل من قلبك محل المخلصين .

ثم تخطى من هذه الدرجة الى أن أداك بنفسه

وصــار واحنك بــين النــاس ، وصــرت له واحــدا ، الفشيت اسرارك بين يديه ، واطلقت يده في مملكتك ،

العروفين بالوجه تم مع هذا الاختلاف من بعد ذلك تعرف البك سالسلام عليك والسؤال عن احبوالك ومهماتك صدقا ، فتعرف اليك بالإهتمام فحل في قلبك محل المهتمين لك ، المبالين بك وبامورك . ثم أبيدى

وانقذت امانيه وحكمته في امورك ،

## للصداقة الوانها ايضا

فهنتك صداقة تشابه الطرفين ، أو تنافرهما ( فكرة قطبى المُغناطيس ) ، وهناك صداقة طارتة وصداقة مهنية !!! وكل الصداقات ليست اغـرب من صداقــة `

ومله ، فبذل عند الشدائد ناسه ، وفي ذلك لايبـالي ماناله في ناسه وماله التقصان والكروه في جنبك ، فأعطاك كله ، فحل في قلبك محلا احببته كل الحب ،

راسخة وثمة صداقات قديمة واخرى أنية مفاجثة ، وللسفر صداقاته التي قد لاتمحي بعد انتهاء الرحلة . والصداقات قد تكون حاسمة في حياة الفرد ، بعضها

غير أن هنك صداقة متساخرة لاتكتشف الإيميد رُوالِهَا ، صداقة يشعر فيها المرء فجاة بلنه فقد شبئا ما بعد اختفلاء شخص من محيطه بحيث تـرتبـك متورَّاتات ليامه ويضرب الآتى صفحاتها في وقت لم يكنُ هذا الشخصُ المُتلقي بشكل ابة اهمية له الناء

## TRACES OF THE PROPERTY AND THE PARTY AND THE

كفي بـك داء ان ترى المـوت شـافيـا وحسب المنسايسا ان يكن امسانيسا

تعنيتها لما تصنيت ان ثـرى

صديقا فاعيا او عدوا مداجيسا

ابو الطيب المتنبى

انها حالة الزفرة والندرة التي غالبا ماتحتاج الي هزة ما لتظهر على السطح مثل السمك الطاق .

عجيب امر هذي الدنيا ، تخبىء في اوسع مواطىء الجميل والغبطة اشيد حيالات الحيزن والأسي ، فالاصدقاء يمكن أن يكونوا فرحك الاكبر لكفهم ايضا ريما صاروا في يوم ما حرنك الاول وعنوان هدوئك

هم غصة اذا اردات الحياة ان يكونوا وبهجة لو ان قساوة الإيسام استجبابت لك واشبعت دروبها

بالاصدقاء ولكن هل تستبطيع ان تعتقد نفسك ذا صداقات عديدة لمجـرد انك يـوميا تحيى الكثيـرين

يقول احد الادبساء ان كثرة من اعترفهم تجعلني اشعر العكس تماما انها تجعلني احس انني لاامتك بينهم صديقا واحدا ، كثرة ه

هنا تبادر الى ذهنى تساؤل اخر ، هو ما المقاييس التي بموجبها يمكننا أن نميز الصداقات الحقيقية عن الزائفة ؟ سيقول البعض التجارب .. واقول .. وهل نقضى العمر كله نجرب ونجرب لنكتشف اخيرا اننا مجرد حال تجارب ربما كانت جميعها فاشلة .



لكن لا مناص ، هذه الحياة امامنا وما علينا سوى لاتها في الاقل ، تبقى اصام الاتمنان حسرية لختيسار

مناطق الجنوب تعانى

المثبثة ـ والصداقة علاج ايضا ـ

المنداقة لذن ، سعة لكل التواريخ وق كل البلدان ، انها ولحدة من فضائل للحيساة على اليشر

محاولة الامساك بها حتى لو اضطررتا ان نختتمها كلها بالحاولة فقط ، فالمساقة تشبه ف هذا العد

يذكى هذه العثرات ويؤجج فيها شدة الخصام . الا أَصِيكُ قَالُتُهُ أَوْ رَيْمًا أَسْتَبِدَأَلُهُمْ أَدًا مَا لَحَسْ بِشَطَا أن للوت غليها دائما وما فيها ويللون وحده تذ من بری امها اکثر من نا وطأة لخطاء الإصدقاء وتلخذها في كيس لتلقيها في حسب اعتقاده علاج لامراض غير عضوية ( نصبية ركام الذاكرة .. ثم لا تلبث أن تبكي صديقا أحبيت وتساعد ايضا ف تغيير مسارات حياة البعض، فك ورهل من صنيق ادار عجلة حياة صنيقه دورة كاملة ومكنَّه من تحادِزُ فَعُلْه ، على أن الإمبيقاء كما يقول أبو بكر

وقريقه كلفوا بمهمة تسزويد الامم

المتحدة ومنظمة الطاقة الذريسة

الدولية في فيينا بالمعلومات التي

يتوصلون اليها . وحبول أرسال

، كي ، تلك الوثائق والمعلومات

الى واشتطن وجهات اخرى قال :

، كان ق وضع نفس سيىء ، وكان

بصلجة الى مَنْ يتحدث اليه ،

واشعال السيند ايكينوس ، أنهم

يصيد تقييم تلك المعلومات التي

أرسلها القريق السابس ، للعرفة

ماتضمته من معلومىات وبالتسالى

اعلام المُجْتَمَع الدولي عنها . عقيتُ

الجمهورية : ولكن ، كي ، صرح

للوكالات ولجهات عديدة بمضامين

تلك الوشائق قبال : • أن الجهية

🗅 بقي أن تقول أن كلمة «صديق» بالهندية تعنى ذلك الشخصُ الذي يتعلني أوق قاهره ...

ديرسو اوزولا لا يعرف كيف يكره

في فيلمنه الشهير و ديسوسو اورولا و المضرج

كيراساوا درس وامنع وكبيرعن الصداقة ولكن ليست

الصداقة بين لنسان و تُشر فقط انها الصداقة مع

الطبيعية ، الصداقة مع الإشيناء بالكامل ، سع

فَشَدَّمَنِهُ البِطْلَ فِي هَذَا الْغَيْلَمِ ، تَعَيْشُ بِعَرْلَةً عَنْ

النباس لكن باتصهار تام مع الطبيعية ، انصهار

يكانيكون كلياء حتى الأن التلكر الشهد الذي احتج

فيه على بنيع الماه في القرية التي لتوا به اليها عنوة ،

لم یکن حینرسو، سوی ضنیق لکتل سا بستحق

الصداقة في هذه النثيا ، حتى الشرين منهنا .. لأنه

ببساطة لم يكن يحمل اية ضعينة تجاه اي شخص اي

كلمات .. كلمات فقط

🗖 وجهت محلة الى اكثير من (٢٥٠) شاعيرا وانييا

🗅 في محاولتها لإعادة تولوز لوتريك الرسام الغرنسي

.. لم لا تعبود الى القريبة ، هناك حقول ومزارع

ـ لدي صبيق اسمه قبان كوخ ، يترسم الحقول

أخر كلمات كتبها الشاعر الروس يسينين أخر

الشعراء القرويين كانت الى صديقه ، وحين اراد أن

يكتبها لم يجد خبرا فجرح يده وكتب بنسه هذه

وداعا ، ياصنيقى ، دون مصافحة ، دون كلمات

🛘 في المسرح ، كثيراً ما نصندل على ملامح مهمة من

شخصية البطل من خلال صبيقه . سواء عن طريق

الحوار او من خلال العلاقة او غير ذلك ، لا نستطيع

حصر العدد الذي تتواضر فيه شخصيسة الصنديق

للؤثرة لكِنْنَا نَتَذَكَر هَنَا مَسْرِحِياتَ (هَامَلَتَ ، يوليوس

قيصر ، مـاكيث ، عطيـل .. لشكسيع) ومسرحيـة

(مارا ـ صاد) لبيترفايس ومسرحية (بونتيلا وتابعه

الاهداف الصغيرة تنتيج صداقيات صغيرة

والاهداف الكبيرة تنتج صداقات أكبر ، فالغضل يعود

اولا ولخرا للواعر الاسباس كما في صنداقة انكيندو وكلكامش في اللحمة الشهيرة ، هذه الصداقة التي

كونتها الرغبة العارمة والعظيمة في المصول عبل

عشمة الخلود واليقاء .. هذه الصداقة التي يعكننا ان

تقول لتها التتفسب الطردي بين الهدف والوسيلة ،

لا تشترط الصداقة اعمارا أو أجناسا معيشة الا

بالحذود الضيقة لغهمها ، فهي ل معضاها الأشصل

حرية اختيار من تراه مناسبا لله ولافكارك ورغباتك ،

أمراة كانت أو شيخا أو شاباً .. وقد تلاقي الصداقة

اية مداقة عثرات وعراقيل ، فتتلكنا ولامر زوالهنا

بثاج المتن الجنها رغية إكب التناسيقين اوكليهما ف

لَجُوْرُهُا وَتُكُمُّونُ عَلَيْهُا وَالْا يَعَيْثُ انْ ترسخ في

الذَّاكُرُهُ وَلا تَمْتَى مَهُمَا حُلُولَ الطرقانَ لأن منه ما

ان اكون معك لأصل معك الى النهاية

-

بويدية فحصة

. . . . . . . .

. m. . F

-

-

Land of the Lower

-

Jr . 30

100

20

-

-

-

---

# : M

40

شيء .. هو صنيق لأنه لا يعرف كيف يكره ...

عربيا وعلليا سؤالا موحدا هو (للذا تكتب فاجلها احدهم (أكتب ليعرفني اصدقائي)

الى شىيعته قالت له امه :

جميلة تستطيع ان ترسمها

بطريقة لا اجاريه فيها ..

الإبيات ثم انتحر بعدها ...

يامنديقي ، انت في القاب مثى

أن افتراقنا المحدد هذا .

ماتى) لبرتولد بريخت ...

ليعدنا بلقاء أيما بعد

وداعا ، وداعا

الستلجب والطبور ، والنهر .

## en la reporte de la la la reporte de la la la constitue de la la companya de la constitue de la constitue de l تظاهرة شعبية عربية كبرى في بغداد تتمة للنشور مرا

وجميلة بو حيرد ، وعبدالعزيـز المقلع ، وابراهيم الحضرائي ، والخليل وليد النصوي ، وامن الحافظ ، ونجاح واكيم ، واحمد حجازي ، وميلاد حنا ، ومحمد حسنيان هيكيل ، وخياد محيي الديس ، ومحمد خلف الله ، وفتصيمة العسمال ، وفعريدة النقاش ، وعمر الحامدي ، وعلى المعبراتي ، وعبل صيقي عبىدالقلار ، ومسعود الشابي . وخيسريسة الشبيساني . وهشسام

جعيط ، والميداني بن صالح ، وسمير الميزغني ، وابوالقاسم

## محاولة انسليف تغيد الدكام الفروفين على الكويت تتمة المنشور ص١

نلك الخطوة ولكن ليس قبل أن يقبض ثمن قصيدته ( سيئة الصيت ) التي قلم بتاليفها لصالح الكويت مشيرة الى أن ( الشباعرة ) سعياد الصباح تتوسط في هذه المسالة لصلاح مؤلف قصائدها ( العظيمة ) البحث عن ملمن للنشيد خاصة وان ( اللواء عبدالوهاب ) قد توكل على على تلحين النشيد 🛘

## موسكو تخلت تتمة النشور ص١

السلطة بموجب خبطة الامم التحدة المقترحة لإحلال السلام في

البريطانية في الامم المتحدة ان هذا التسطور يلغى اهم عقبية كسانت تعرقل الوصول الرحل تفاوضي مع

يدعمهم . وقد حساء هنذا التنظور في المصادثيات التي اجبراهنا وزيبر الضارحية السوفيتي بوريس بانكيف مع معثل الولايات المتحدة وباكستان والمعارضة الافغانية في مقبر الامم المتحدة خبلال الايسام

القلبلة المأضية .

الصامعات والعباهد دعميا غير

اعتبيادي تعثل بيزييادة الرواتب

ورفع قيمة التعصيد وزيادة اجور

لجبأن الدراسات العليبا وزيبادة

رواتب طلبة الدراسات العليا 🛘

## تتمة المنشور ص١

الخيطوط العربضية لعمل وزارة التعليم العسالي والبحث العلمسي وتبطويسر ادائهنا وذكس السيسد عبيدالرزاق الهناشمي ان السييد الرئيس وفير للكادر التندريسي في

### حمروش ، وفيليب چلاب ، وكامل الرميسري وحمال الغيطلني وطلعة مسلم حرب ، ومصبطقى بكري ، ومحمود امين العظم .

ورضعت السعيند ، ونبوال السعىداوى ، ومحميد عقيقي مطر ، ويوسف القعييد ، ومحمد اللعبي ، ورشيت بسو جندرة ، وعثمان سعدي ، ومحمد الطاهر الصدواني ، واحميد بن بيسلا ، وبشير بو مهدي ، ومحمد صالح اليحيــاوي ، والاخضر حامينــا ،

ويستيقة أن المحيطين بالشاعر المذكور يشيعون أنه يزمع الإقدام على

واكنت الصحيفة أن الحكام المفروضين على الكويت يواجهون مسالة اقه .. وقالت لكننا نبشر الكويتيين بان هنالك الكثيرين ممن سيتسابقون

## عن نجيب الله المعارضين الإفغان والغرب الذي

الإدارة المؤقتة التي ستتولى افغانستان .

وافساد مسراسيل الإذاعية

## المحست الحضيل يجيدا العمام الجماعص المقبط

ك النشور ص١ . ﴿ اللَّهُ اللَّهُ الدَّبْلُومِ الدَّبْلُومِ السَّاسِ للادامة البريطانية مارك برين ان الرئيس غورباتشوف والرئيس الروسي بوريس يلتسين قند اثارا الهلع في صفوف الاسرة الاوربية

بلغت (٥٠٨) للعلمي ، و(٥٥٥) للادبي 🛘

ببطلب مساعدة غذائية عباجلة للاتحاد السوفيتي قيمتها عشرة مليارات دولار واضاف المراسل ان المبلغ الذي تم الاتفاق عليه الان من حيث المبدأ بسين ميجسور وزميليسه من

لاتحساد السبوفيتي ننقصسا في الاغذية ف هذا الشتاء ولكنتا الاسسرة الاوربيسة يقسل عن ذلك لاتتوفر لدينا حتى الأن ارقام دقيقة عن أي انواع الإغَدْية سيكون فيها وط أهجم ميجور عن أعبطاء

الاقتراح سيقدم الى وزراء سطية الاسرة الاوربية للمصلاقة علب يوم الاثنين القلام واوضح ميجور ، الذي يتراس

للأدبى ، وفي كلية القانون بلغت (٥٢٨) للعلمي ، و(٤٨٤) للادبي . أما في الجامعة المستنصرية ، فقد بلغت

مجاميع الذكور المقبولين في كلية الهندسة (٥٢٥) ، و(٥٥٦) بالنسبة للافات .. وفي كلية العلوم بلغت (١٥٠) .. وق

كلية التربية (٤٩٠) للعلمي ، و(٤٦٣) للأدبي ، .. وفي كلية الادارة والاقتصاد بلغت (٤٨٣) للعلمي ، و(٤٣٠)

للادبي .. وفي كلية الأداب بلغت (٤٥٤) . وفي الجامعة التكنولوجية ، بلغت الحدود الدنيا لدرجات القبول في

الاقسام الهندسية ، (١٩ه) للذكور ، و(٤٦ه) للأناث .. وبلغت في الاقسام العلميية (٢٩ه) بينما بلغت (١٧٥)

للمدرسين الصناعيين . وفي جامعة الكوفة ، بلغت الحدود الدنيا للمجاميع في كلية الطب (٥٨٦) و(٥٣٦) في كلية

الهندسة .. وفي كلية العلوم بلغت (٥٠٦) .. وفي كلية التربية للبنات ، بلغت (٤٨٧) للعلمي ، (٤٧٤) للأنبي

وفي كلية الأداب ، بلغت (٢٦٠) بالنسبة للعلمي ، و(٤٦١) للأدبي ، وفي كلية القانون بلغت (٢٣٥) للعلمي

و( و٩٠) للادبي . اما في جامعة القلاسية ، بلغت مجاميع الحدود الدنيا في كلية التربية (٤٩٠) بالنسبة للعلمي

و (٤٧٣) بالنسبة للادبي ، وفي كلية الادارة والاقتصاد بلغت (٤٧٨) للعلمي ، و (٤٣٠) للادبي .. وفي كلية الادأب

طلب الأتضاد السوفيتي عضرة طيحارات دولار انحار هلع الفعرب

المقترحات الخاصة سألساعدات دول المجموعة الصناعية السبع ، الغنذانيية والطبيسة والتي اتفق انبه سيكتب للولاينات المتصدة وكندا واليابان ليطلب منها التقدم ىبادرة مماثلة . وقال انه من المكن ان يواجه

ابه تعاصيل ، عدا القول ان نقص واین سیکـون هنـاك نقص والى اى مدى قد تدعو الصلحة للمساعدة الغذائية .

عليها بأنها تبرنيبات طوارىء يعتمد عليها عند الحاجبة . وان وفدا سياسي عشترك للاسترة الاوربية ولمجموعة السبع سوف يسرسيل الى الاتحساد السيوفيتي لسينسث منع المركبز ومنع الجمهوريات لوجستية وهجم اية مساعدة 🗆

وقد وصف ميجور مجموعة

### تتمة المنشور صء بينما في الادبي بلغت مجاميع الحد الادني (٤٣٨) . وفي كلية الاداب بلغت (٤٦٥) وفي كلية اللغات بلغت (٥٥٩) واضاف ان مركز حماية البيثة بِالنَّمَيِّةُ للعَلَمَى و (٤٧١) بِالنَّسِيةُ للادبِي . وفي كلية القَّانون ، بلغت مجاميع الحدود الدنيا للمقبولين من العلمي بصند اقامة نراسة حول مراجعى (٥٤٦) و(٥٠٩) بالنسبة للادبي ، وفي كلية العلوم السياسية بلغت (٤٧٧) . اما في كلية التربية ابن رشد ، فقد أسم الامراض الصنريبة كالريبو

والحساسة لإعداد احصائية عن بلغت بالنسبة للعلمي (٥٠٩) و(٤٧٥) بالنسبة للادبي . ﴿ جامعة تكريت بلغت مجاميم الحدود الدنيا ﴿ كَانِهُ الهندسة (٥٢٧) ، و(٤٨٣) بالنسبة للعلمي في كلية التربية للبنات و(٤٥٥) بالنسبة للادبي . وفي جامعة الموصل تسبة الزيادة في المرضى للصابين بلغت الحنود الدنيا للطلبة المقبولين في كلية الطب (٥٦٢) ، و (٥٧٠) في كلية طب الاستان ، و (٢٠٠) في كلية الطب بها نتيجة التلوث البيئى وظروف البيطري . وفي كلية الهندسة بلغت ( ١٤٥ ) بالنسبة للذكور ، و( ٣٩٥ ) بالنسبة للاناث .. وفي كلية الزراعة الحصار الصعبة والقاسية بلغت ( 273 ) بالنسبة للذكور ، و( 277 ) للاناث .. وفي كلية العلوم بلغت ( 297 ) .. وفي كلية التربية بلغت المنسة فاتن صبحى عزيم ( ٤٧٩ ) للعلمي ، و ( ٤٣٨ ) للادبي .. و في كلية الادارة والاقتصاد بلغت ( ٤٧٤ ) للعلمي ، و ( ١٣٥ ) للادبي . مديرة شعبة مراقبة تلوث المياه وفي كلية الإداب بلغت ( ٤٣٧ ) .. وفي كلية القانون ، بلغت ( ٣٣٥ ) للعلمي و( ٤٩١ ) للأدبي . اما في جامعة السطحية والجنوفية ( ميناه الأنبار ، فقد بلغت الحدود الدنيا لمجاميع المقبولين في كلية الطب ( ٥٦٧ ) ، و ( ١٦٤ ) في كلية الهندسة ، (٥٠٣ ) الشرب ) ، اكنت ان نسبة التلوث في كلية العلوم ، و( ٤٨١ ) في كلية التربية بالنسبة للعلمي ، و( ٤٥٠ ) بالنسبة للأنبي .. وفي كليبة التربيبة ل مياه الشرب عبالية قيسامنا ال للَّينات ، فقد بلغت حدود مجاميعها الدنيا ( ٤٧٧ ) بالنسبة للعلمي ، و( ٤٤٣ ) بالنسبة للادبي . وفي جامعة لسنين السليقة فقد دمر العدوان اليصرة ، بلغت الحدود الدنيا لمجاميع الدرجات المقبولة في كلية الطب ( ٥٧٧ ) . و( ٥١٥ ) في كلية الهندسة مشاريع تصفية المياه ، وتضررت يقنسبة للذكور و ( 250 ) بالنسبة للاناث .. وفي كلية الزراعة بلغت ( 223 ) بـانسبة للنكـور ، و( 213 ) شبكت توزيع الياه نتبجية يقنسية للانات .. وفي كلية العلوم بلغت ( ١٩٩ ) .. وق كلية التربية بلغت ( ١٨٢ ) بالنسبة للعلمي ، ( ١٦٦ القصف فحدثت كصور في الانابيب عِلْيْسَيَّةَ للاتِينَ .. وَفَي كليَّةَ الادارة والاقتصاد ، بلغت ( 278 ) بالنَّسَبَّة للعلمي ، ( 271 ) بالنسبة للاتبي ، و ق ادت الى نضوح المياه أضافة الى كلية الاداب ، بلغت ( ٤٣٣ ) .. وفي كلية القانون ، بلغت ( ٥٦١ ) للعلمي ، و( ٤٨٠ ) للادبي . بينما في جامعة صلاح الدين ، فقد بلغت المجاميع في كلية الطب (٥٥٩) .. وفي كلية الهندسة بلغت بالنسبة للنكور (١١٥) و(٥٣٦) للأناث .. وفي كلية العلوم بلَّغت (٤٩٦) وفي كلية التربّية بلغت بالنسبة للعلمي (٤٨٧) و (٤٦٥) للادبي وفي كلية الادارة والاقتصاد بلغت (٤٧٣) للعلمي و (٤٢٤) للادبي .. وفي كلية الاداب بلغت (٢٣٠) للعلمي و (٤٣٤)

تلوثها من مصلير اخرى واضافت ان هذا التلوث عائت منسه محماق خلات القطر كساقية خصوصا مصافظات ( ذي قبار ، القابسية ، النحف ، كرسلاء ، البصرة ) فتجاوزت نسبة التلوث ٠٥٪ ومحافظة بيالي تعاني حتى هذه اللحظة نسبة تلوث عقية وكفلك السليمانية التي تجاوزت نسبة التلوث فيها ٥٠٪

عن نوع التلوث فلجابت المنسسة فاتن أن العدوان مثلا ضرب معمل الفوسفات في القائم وتحمد قصف الوحدات الانتلجية والمخارن . مما ادى الى انسكاب اللواد الكيميلوية في النهر مباشرة ، وظهرت حسالة التلوث واضحة التاثير على الحياة الماثية فطفت الاسمك في محافظة

واستفسرت « الجمهوريـــة ،

المول ( كانار ، كليلها مناح ، وكليرها بوار ) 🛘

النقيلة مباشرة بدون معاجة المهندس عيدالكريم السراج مدير الركز وكبالة والسؤول عن التلوث بللياه الثقيلة اشار الى ان نهري بجلة والفرات يتعبرضان نتيجة اللوثات باشكالها للتحول الى الرداءة مما يؤثر على الحيساة المائية والتربة وحياة الانسان .

واسط ، اضافة ال تصريف للياه

واوضىح ان الإضبرار النب اصابت وحدات المعالجة مباشرة او بعض خطوط محطات المعلجة انت الى طرح المخلفات البشوسة والصناعية مياشرة الى النهريدون معالجة . فأن تعرضت مثلا محطا الرستعيية ببيغيدك ومصطلت المعالجة في الملتى والنجف الى اصابات مساشرة انت الى تبوقف

الوحيدة التي من حقها أن تعرف ساق الوثائق هي وكنالة الطقبة الدّرية الدولية ، وكنان ، كي ، وقريقه يعرف ذلك جيداً ، والتقارير اشسارت الى ان د كي ، قد ارسىل متعملومسات الى واشتشطن ، ويخصسوص الفرق التي تسزور بغداد ، وحشد الامريكان فيها برر ذُلك قائلاً : • سبب ذلك يعود الى

العراق وتركيا ، وباسرع وقت ،

خطة لنوطن ١٥ أف يهودي

واوضح للستوطن شسوييل

بارليف أن هذه الضطة تشمل

استثمسارات بعبلغ مئتى مليسون

بولار لرفيع عند للستبوطنين ق

الجولان من ١٥ الفا الي ١٠ الف

شخص ، ويسوجيد حساليها ٢٣

مستوطنة في الجولان 🗖

تتمة النشور من

## ر العراتي

وقبال اننيا نيرفض ان تتصيرف الشعب العراقي من جراء استمرار فرض الحصار ألظالم كما ادان الجريمة البشعة التر اقترفتها القبوات الامريكيية الثي قامت بدفن الجنود العراقيين في خنادقهم وهم احياء خلال حربها العيوانية ضد العراق ، وقبال ( انتبا لايمكن ان تقبيل بهدا

التصرف ) واكبد أن الحبرب الشبعيم الاجتماعي الديمة راطي ، وهو اهد ابرز اهتزاب المعارضية ق تركيا ، يترفض سياستة التدخيل الأمريكية في المضطقة ، وقسل اننا نتمنى أن تغادر القوات الامريكية المنطقة في اسرع وقت معكن

كما اعرب السيد حكمت جتين

عن رفضته لنتواجيد القنوات

الاجنبية على الاراضي التبركية ،

الحكومة التركية بمشيئة امريكا ، ولو كشا في السلطة لتصرفننا بما يخدم تركيبا ومصالحها ، وليس بما يحدم امريكا ومصالحها . واكد أنه في حسقة عوز حسزيه بالسلطة بعد الانتخابات العبامة

التي سنجسري في العشسرين من الشبهر الجارى ، فانه سيعمل من احل عودة العلاقات الطبيعية بين

<del>فقــــد</del>ان

فقت قائمة انبيم النقسية المرقعة ١٩٩١/٢/٢ في ١٩٩١/٢/٢ الصادرة من شركة التجهيزات الزراعية بأسم شبركة الرافسين للدواجن راجين دمن يعثر عليها الإثمال بالهاتف ٢٨٦٦٩٨٧ مع

### الصحاف ابلغ ابكسوس : هناك حاجبة الإمريكان ف فرق التقتيش الدوي قبل: ، تقصدون القريق الاخير الذي تسرامسه بيقيسد کي ، انسه

ان الدول التي تعلك اختصاميين نوويين قليلة ، وهذا ما حطيا أن نعتمت بشكل متنزايند عبلى الامريكان ، . وافاد ايكتوس بان المسلحثات تجبري بشكل طبيعي وجرى حوار صريح حول الأمور المطروحة واشار الى ان مهمته قد وتستغيرق يوميا اخر او يبومين تحددها طبيعة المبلحتيات خلال اليومين الجاريين . من جهة اخْسرى ، فقد فسوجىء اعضباء القريق الخامس الخاص بالكشف عنن المسوارينخ يتعيدم دقية المعلومات التي كانوا قد زودوا بها قبيل ريارتهم الى العراق ، منتصف الاسبوع الماضي ، بعد ان زاروا بصورة مفلجئة موقعا في محافظة متلاح الدين للكشف عن صواريخ افترضوا وجودها هنك .. وعادوا بعد اكتشاف عدم صحة سادسهم

الاسبوع القبل []

من معلومىات . ويؤسل وصبول

فريق التفتيش النووي السابع في

الى زهمة اث تنعى مصلات عباس الصاح إضى الزراعيـة في علاوي جميلة فقيدها الغالى الوالد الحاج راضى رزوتی وهنو والد کیل من عیل وعبلس وقاسم وسلطان واين عمأ زهير نوري عباس الرنوبة قلبية لم تمهله طويلا وستقام الفساتحة قرب داره في جامع الدهاليك مر ١٠/٤ ولغلية ١٠/١٠/١

السي رحمة اند انتقل الى رحمة الله تعالى الحاجز عهدي جبواد المساعباتي شقيق المرجوم الحباج كباظم والحبأج ابراهيم واللرهوم الحاج فخبرى ونلجى جواد الساعاتي . ووالد كلءن صالح ومبين وعيس وهيدر وأين عمكل من المرحوم عبدالجبار وعبدالصلعب والحاج عبدالرضا وعبدالامير لطيف الساعاتي وستقبام الفاقحت عبل روحت الطاهرة في حسينية الصاح عبىدالرسبول عبل في الكبرادة أ الشرقية ابتداء من يوم السبت للمسكف ١٩٩١/١٠/٥ ولمدة ثلاثة ابلم ن

يسم الله الرحمن الرحيم

( للد خلاتا الانسان في احسن تلويم ) صدق الد العظيم

أن اعتلاء الانسان لعرش الإسهام القكري على الصعد كالله جعله مؤهلا لاشفال ناوقع القيادي المأسم ف توجيه الوارد النادرة وذات الاستخدامات المتنائسة للختلفة انجازا لعملية تقيع التركيب الاقتصادي الاجتماعى دقع النظم الاجتماعية للختلفة في عللنا المعاصر الى بنتل جهود كبيرة وتتقينة استلسارات ضخمة لتحليق سيشويات عنالية من للهنارة والخيرة . واصبحت العناية بالانسان وتنمية ادرأته عنقا ستراتيجيا تسعى ال بلوغه المجتمعات للعاصرة شظرا لما يتمتسع به الانسسان من دور فاعيل ومؤثير في عطية النصو والتقدم ، لاسيما يعد ان اكدت الدراسات المديثية للاثماء الاقتصادي أن للجوانب النوعية في الانسان دورا عكسا في التاثع المباشر والإيجابي تجاه فاعلية للوارد المعية لما يتمتع به من مزايا تلوق في ادوارها ونتائجها ملتوفره اللوارد

ان الانسان هو الذي سخر الطبيعة وزاد من درجة الانتضاع منها واستخدم مواردها في تصنيع راس النال وتشفيله وضمان ادامته وتنطوره . كما ان المستوينات الرفيعة التي احرزها الثلام العلمي والتكث ولوجي هي في الواقع ظاهرة لجتماعية تمثل قطف الإنسان للملر سعيه أو

وبهذا الصند يثار مفهوم المورد البشري لو تنمية راس المسل البشسرى Development hamon capital الذي يعبر عنْ حقيلة واحدة رغم التعاريف العديدة التي ترد قَ هذا للجال . فهو يعنى في مفهومه العام الارتضاع يتوعيثًا الإنسان واعداده من خَالَ التنمية الشاملة التبراته الذاتمة متمثلة برفع مستوى مهارته ومعارفه وقدراتيه يهدف رقيع معدلات الطلقة الانتلجية وزيسادة دزجة قنوى ألانتاج عبل النمـو والتعاور . فهي ستـراتيجية شـاعلة لتنعيـة المـورد أنبشري اي الارتفاع بمستوى اعداد الانسان علميا وعمليا من اجل ان يؤدي دوره الحاسم في عملية التحول التركيبي او. بمعنى ادق تعميق وتوسيع العرفة الإنسانية للارتضاء ال بيئة متدمة نسبيا اعتمادا عل العوات العلمية والفنية والتربوية من خلال للوسسات التعليمية والتربيوية والثقافية والمعاهد الفنية والجامعات وللؤمسان الإنتاجية ومراكز البحث العلمي والتركيز على التعليم الثبني واللأني للرتبط بصواقع الانتساج وبالجساء ميلين الاقتصباد كاقية وبخاصة ثلك التى لها دور فاعل في تحقيق الثنمية وتجاوز مشاكل التَّمَلُفُ وَالْقَارِ .. وَفِي لِلْرَحِلَةِ الْرَاهِبُـةِ تَحَاوِلُ فُولُ الغرب الصناعي استخدام التقدم العلمى كأداة رئيسة لادابة التبعية وتعاوير مضمونها . كما أن ضعف العلاقة والتأثير بِينِ رأس ائلُ السُدِي capital formation وراس الْكُلُّ البشري kuman capital يعد من الموقات الرثيسة الثي تمترض عملية النمو والتقدم . وإن الدفعسات الاستثماليسة للفنتمة الوجهة للارتقاء يفوات الانقاج ال مراحل مظلما وللمساح لها بالقطور من شاته ان يخلق وضحا يكون فيسه الانسان تابعا لرأس المال وبالتال يعنى تيعيت الى النول للتى صنعتِ رأس للـال . هذا فضيلا عن تطويــه الهيكـل

البذرية للاقتصاد التي تعمل فيحالة من التضاد والتنافر ئن العلاقة المتوازنة بين رأس المال لللدي واليشري التى لطعتها الدول اللقدمة خلال مراحل تطورها الثاريشي قند متنتها من دهقيق تبطور نسبي وظلف لاستمرار عملينة الانعاء . ويقتال لابد من تلازم وهدة عنصري قوى الانتاج

🗖 د . شــــاکر محــمود شــهاب

سلحة النضال ضد التخلف وتدافع ابنناء شعبنا وبسليمان الادارة الامريكية والصهيونية والتي كنان من ابرزهنا منع الفذاء والدواء والكساء ومكونات التنسية



لقد استطاعت العلول العراقية بجهدها الهندسي والعضل

المختلفة بين مدارس الفكر الاقتصادي حول موقع ودرجسة تالع راص أبأسل اليثنري وللضاضلة بيته ويسئ راس للل اللدي في معالجة مشاكل التخلف وحسم الحوار الذي شغل جاتبا مهما من اهتمام المنظرين والبلحثين في ميدان التخلف والتنمية بل أن هدفنا ف ذلك ليس تبيان أهمية الدور الذي يلعبه الاتمال اقط . بل تقديم صورة ملموسة لهذا المورد الذي وجند تعبيره في الطاقيات الخلاقية وما وغيره العقيل العراقي من قدرة وبراعة واتقان في ميدان النضال العقيقى هُند التَّقَلُفُ هَلال ملحمة الإعمار آلتي صَّاعَفَت من تصاعد الثقة بقدرة الإنسان على اليتل والعطاء . وإن ما تحقق فعلا خلال هذه المسرة النضائية بعد تجرية حية تمكن أضافتها الى التجارب المالية كاحد الشواهد للتدليل على كون الانسان

هو العنصر الحاسم والحرك لعطية التطور - ان الانجازات العلمية والعملية التي تحققت خلال مسيرة الإعفار بالجهد المراقي الخالص اعتماداً على القدرات الذاتية قد نكبت سعة المكل العراقي للبدع والفكر النير على للشي في طريق التقدم والتهوض والرد على الهمجية الظالة للمدوان الذلاليني بهجوم مقفل عن طريق اعلان الجهاد القدس في

وتحقيق التفاعل والتوافق بينهما اذان توسيع وتطويرراس

للل للدي دون نمو للعرفة والمهارة الإنسانية من شاته ان

يعمق الفجوة يين رأس لثال المادي وبسين الاتسان كسا أنه

بِـوَقْسِ فِي الوقَّتِ نَفَسَهُ طَاهِـرَةُ الخُلُلُ الاجتماعي وتعميقهــا

لاميما أن عملية التنمية يصنعب تفسيرها بعامل واحد . بل

أن عملية الاستثمار في تكوين رأس المل المادي لابد أن يترافق

معها استثمار لتكوين راس اللل البشري . لذلك فان عملية

اعداد الانسان وتوسيع معارفه والارتفاع بنوعيت يرتبيط

ارتباطا وليقا بالمستويات التي بلغها رأس ألمال الماري . فهنك

علالة مباشرة وطربية بين زيادة للهارات البشرية والنمو

الاقتصادي الإجتماعي نظرا غا يعتلكيه الانسان من مييزات

التصادية لاتتوفر في غيره . غالانسان يتغير وتنسو خبرته

الانتلجية ويناد تأهيله : وأن منحني انتباجيته يتصاعد

بنفس التجاة منحنى مهارته وشبرته وان عمره المعنوى طالة

متجندة مع تغيرات العصر وأن يتوالف الا بائتهاء حياته

فهو العامل الجاسم في كسب الزمن وتضييق الفصوة بين

البلدان المتقدمة والدول النامية لذلك فان توجيه جانب مهم

من الإنكاق العام بـاتجاد الانسـان هي استجابـة لحاجـة

موضوعية تستثرمها متطلبات افتنمية السريمية اذ ان عدم

توقر الانسان للؤهل وللغارف الانسانية يعد نقطة اختناز

تَجِبُ أَرْالَتُهَا . فَلايمكنْ لرأس المَال بمختلف مراهـل تطوره

بمقىرده ان يحلق الاهـداف التي تسعى ال بلوغهـا الدول

الشامية منالم تترافق معنه تعبشة جبزء مهم من الدفعيات

الاستثمارية بالجاد فناة الاستثمار فراس المل البشري الذي

يعد القاعدة الاساس والمصور الرئيس الذي يقود عملينا

التنميسة التي اصبحت واحدة من اهم القضيانيا والاطر

العلما . أن الإنسبان هو العنمى المناسم ل خلق الثروة

وادامتها ويذلك يُشير الاقتصادي المعروف ( القريد مارشال )

أنَّ اتَّفِع رؤوس الإموال هي ذلك التي تستثمر في البشر .. كما

للمار في مكان أخر .. اذا ما انمحت من الوجود الثروة المادية

للعالم فاته بالإمكان استعابتها يواسطة الفكر الذي تراكمت

يققطه ... اما اذا هنث العكس وضاع الفكر فان الثروة الماية

لِاللَّهِثُ أَنْ تَتَقَيَاطُ ويرتد المالم أَلُ الفار والحرمانُ . كما أَنْ

التظر الى التثميَّة على اسلس انها تجميع لدخرات وتعبلتها

بالجاه قنوات الاستثمار النتج تتحند ال حد بعيد بكفاءة

وما يهمنا ۾ هذا المجل ليس الحوض ۾ وجهات النظر

العنصر البشري وينوعيته

لاعادة يناء ما دمره العدوان الغاشم رغم ما تركه العدوان من أخرار بالغة ويخاصة في الهيكل الإسلى للاقتصاد القومى . فقد تمت اعادة الحياة لجزء مهم من الربكزات الاساسية للتنمية ويخاصة مشاريع الخدمات الإساسيبة ذات الصلة المبكثيرة بحيساة المواطنسين ويقطاعسات الاقتصاد القومى كمشياريع الماء والطاقة والاتمسالات كميا تمت ازالة البيار العدوان التي لحقت بمعكم الحضارة وبالسرعة الزمنيية القياسية . ولعل ذلك يؤشر أن رد الفعل لابناء شعبت كان أقوى من قلة المتدمع العدوانية التي كانت في حوزة العدوان الجَائَر - فقد تواصلت جهود العرّاقيين بالعمل الدؤوب والسهر المضنى ويذل اقصى ما يمكن من ايثار وتضمية . وتم استثمار المواطن العبراقي لطاقاتيه كاملة في ارمياء اسبس الإنطلاق نحو معركة البناء واصلاح وصيانة العديد من المشاريع في مختلف الانشطة اليحد الابتداع والاختراع تحقق خَلالُ المدة القصيرة من انجاز في البناء والإعمار ما لم يمكن تحقيقه لولا الارادة الوطنية المطبئة رغم الظروف لقاسية التي نجعت عن جريمة الحصار الغاشم الذي ارتكبت

الجازات الاعمار أرهبت الاعداء

فلتعلقوا ماشكت

🖼 كرم نعمة في عدد الجلية . وفي عدّا التقبايك غع للنصف للموادث عسان التواف نكل من هلم بتنمير الحراق لينزل انه المراق للجتبى الذى لايدراه سذائية اللهُدُّ وجوائبها ، بِل تَبْرِكُ الحواس

واليصيرة لتجعل مشه أفقيا هبكليا

غلم تعلن الصهبر عبل ميبت الاسروكيين والمسهينة واذيال لهم ، يجمل كالأمنا الداخل يتكالم ، هكذا منوا انصبهم الخالبة بساعسالة كـل ومضنة خسوء ق بشداد ال عثمة ، مصوا يسالاف الإطنسان من الظنسليسا لانتزاع التاريخ من اروقته البيضاء ، تاريخ بضاد التي تلقب عيونهم بنقاء الإسبانات .. حتى استواقهم القبائد مدلم حسين الذي لصال مقطعاتهم الى عليم أبله .. عكذا أصبح صحام مبين توجها ستقيما تحو ألجوهر الفرد ، فلمِتمعت كل ترسانة الشيب من الوحوش المعيرة ضد ذهن ملوقه بالضوء والحبة والإستلهام الواعى

أعطيات التاريخ الثر . كل الجمع الكافر امام صدام حسين لات الجمع للؤمن وشعيسه فكأن ذلك العمق للروع والوجة الرهيبة الثى تعوق كل حركة عنوان بلبرعية زائلة ويتجمع ثلاثيني مصول من مقطيخ البترول الحطى عل شعب عزته والان خشيتهم من شعب العسراق

لتلفش ، كل العبالم متدهان لهذه

المحلة الشوقية التي ترمق عاه وإنها يون تـوك تمنشم بــه وتعود من جيد تصاوح هواليها ، وهم الآن يسمشزون ذاكرة الكومبيوتى (اللجوع بمصوب باعراق) ويواصلون الممتار بتجويم محب كامل ، پالذلتهم .. ا ويفتعلون الشاعل مناوهنا، لاستمراره .. فكيف يتالم هذا الغول الإمبريسال ويصبح تنسأتنا وقد اتشذ شكيلا ببوجيه بمبشوت بغليلتهم حلى ملم للمساينة النين يلصون عليه ان يسرع لكارمما يسلطين ، وكيف ليرون بوجه العراق الإعذا المسود للذمل والارتضاء بضطى واستشة متجاوزا مخياتهم التى وخبعتها كثهم السياسية للشائية فضعب العراق كذى يصل اصليمه جسورا لعبور مشتن صوب الرئفية والتأثيم بكل

غري بتاريخه وبضعبه وبقائده واعره مبيقى المراق امينا بباطه قويبا

مبوته (مازال العراق تويا)

بالله . ولكالوأ مالطام 🗅 🗎 🖸 گرم نصة -منطي

الإرهابي شامع ويجحله يصوخ بأعل

نهم ليها الارهلي المتعربن .. ظعراق

الد يزدرد الفار ايلا فلا يترك منه حتى غرطومه للآخرين تقول هذه للعجمات ان للفيث و اتواعه ( سبعة وثلاثين )

واد يأترس المحل الوديع تكبأ ثم يتتمي جانبا ليتعطق بانيابه . وقد يصاب لارء بضرية شمس التاء جواة ق القطب الثمال . هذا هو منطق السياسة هين تسندعي المبالح ان يتوارى منطق الإلبياء فللسياسية حسابياتها ، وللمبيناسا منطقها والوانينها واليمها . هلى في الرياضيات للسياسا قوانين قد لا تمت بادني صلة ال منا تحتويبه منها كاب الحساب والهندسة والجبر فللمياسة جدول غنرب خنامر بها ، زليقي لا يستقر عل هال ، وجداول ( لورغارتمات ) لا يتربطها نسب بالشوارزس ، واحدول في ( التفاضل ) و( التعامل ) لا تتشابه فيها التتالج مهما تشابهت المسائر والد يلامس الشط للمناتيم محيط الذائرة ف تكثر من موشع كان المبياسة ترى ذلك وتريد ذلك وايك ايك لن يستيد ، ظممِب او ترقع عليرتك بالشكوى او الإلم او النسكع عند اعتباب مجلس الأمن لو هيئة الأمم للتصدة وحتى محكمة للمعل العوانية لأنها تشيح باذانها عن سماع من يعتدي عليه وتنصت بلهلة الى ما يدلى به للعندون وبأسلوب سيعقراط جدا وعلى الطريقة الامريكية المثل .

هذا هو منطق الصيامية التي عمد اليها الغرب وهو يتعامل مع الأمة المربية والذي اتضجته مستتلفات المطيبيسة ورعتبه التسطعيات الاستعمياريسة التي يست لذرعها التغطوطية ( كل التشاطات الفكرية الانسانية .

فك أوكات أوريا مهمة العبث بتأريخ هذه الأمة الي حركة الاستظراق التي ظهرت اواشر القرن الساءس عشر واواثل القون السليع عثر من لجل ( اقتصاف القيم الإسلاميــة وتمجيد القيم الفربية ) فعمدت ألى تشويه تعاليم الأسلام بما يفسن ازامية الملم عن التشبث بالاسلام وزرع الشه في نفسه ليكون الفث منهجا سلوكيا للعربى المطم يقتلع من اعماقه كل اقتدار على الإنداع المضاري لأن الغرب أدراه جيدا ان الإسلام بينا ومعتليا وسلوكا فجر الطاقات الحفسارية لدى هذه الآمة المظيمة وقد تكال بهذه للهمة للسطيرقون النين طرقوا بِـابِ ﴿ لَاللَّهُ وَالنَّصَلُّ ﴾ وهُــافــوا ﴿ نَقَـالْأَقَ معتقدات الذاهب من اطلى ( ريتان ) و (كواد تمسير) و(جب) و(لويس بـرنل) و(مـاسينيـون) الذي فضل ( المارج ) على الرسول الكريم ( ص ) -

وتعللت جماعة القري من المعاشراين بزرع الشاه فاللبيخ هذه الأمة وتبراثها القكرى والحضاري وانتقوا لأتضبهم التي أتهم بها أيناء جدَّه الأمة ﴿

وقيل أن للوضع في تقللي هذه الآراء الرثة لتتفق على أن اليهداع اللكري جلَّجَة ترتبِطُ بحياة الْأنسانُ وهُمانُ ديمُومةً المياة وتطويرها نمو الأفضل فليس بقمراقي مثلا هلجة لأن يغزو الغضاء لإنه لإيجاميع في نهب الواد الأوليثة للكواكب الْقَرِيدَةُ مِنَ الْأَرْضُ لِيَلْأُمِطْكِيلُ وَلا فَي أَسْتَفَائِلُ هَذَهُ الْكُواكِبِ فَي استيماب قسم من سكان العراق لأن العراق كريم مضياف يفيق بأمله .. ولا يُتَعَلِّمُ إلى اسْتَلَمْلُ مسلحات جنيدة ﴿ لنتاج الغذاء ولا أستفلل هذه الكولكب لأغراض التقوق المربي فالعربي الذي علان في صحرانه للشرامية لم يكن ليقتى من شفاف المياة فيها ما كان يشكوه من شحة للأم غلا تنهار ولا عبون أو يَعْابِيع في الجزيرة العربية الاما لحتوت الواهات وهي قليلة بالقياس ال منظمة الجزيرة أو سكاتها من لجل هذا توقف العربي عند للاء واطال مكونة حوله قاذا وينا ان تتفيع هذا التوكل وللكوث والاعتماء فعلينا ان نفزع ال المجمان فهي التي تسعفنا في العُليف عن هناه الأمور وليست للمجملت اطلاقا هيءا يسطب ولنما هنك معجمات خاصة تدعى ( معجمات للوشوجات ) ايتكر اسلوبها الأمام يو عيد القاسم بن سلام (ت ٢٤٤) وقلى عل اثره كتراع التمل (ٿ ٢١٠ ) وَالْمُعَلَّمِي ( ٥ ٤٢٨) وَابْنُ سَيِدةَ اِلْتُعَلِّمِي ر ج ٨٥٨) كَتَامُوْ عَلَيْهُ ﴿ الْفَيْثُ ﴾ كِنْ الْفَيْثُ أَعْمِ مَصِكُ الميادق الجزورة العربية ولنتتبع هذه الخربة في اي من هذه

اسما والسحاب واتواعه ( اربعين ) اسما ، والعرب تقول : تعدد الأسماء من شرف المسمى فليس عبثا أن يكون للغيث هذا القدر من الإسماء وليس الامر مصادفة سائحة ولا رغبة في الثرثرة ولا تباهيا في القدرة على وخسع المترادفيات ، وأنما عناية العربي الكبيرة بمادة هي منادة الحياة . أن كل المسيات التي توسع العربى في وصفها فحص كل وصف منها

باسم اتما تثبير الى اهتمامات العربي وهو يحيا في صحراله تلك الامتعامات التي ارتبطت بشدة بحياته وبقائه بنب على الارض . ومنا كان لَلْقَيْتُ والسنسابِ كَانَ لَلْأَرْضَ وَالْحَبِّرِبِ والشجاعة والمبيف والأميد والناقة وكل ماكان يمس حياته ولهذا لم ينفق العربي وقته أو جهده فيشحذ فكره في أمور لا علاقة لها بحياته فعربي الصحراء مارس الفكر التركيبي حين كان يعس ان به حسلجة الى هـذا النمط من التفكـير وأتهام المنتشرقين الشاعر العبربي بائنه توقف عند ( البيت ووحيته واعرض عن وحدة ( القصيدة ) لتهام باطل صدر اما عن جهل بقوضع النفسى والقدرة العطية للشاعـر العربى اثنياه نظمه القصيدة واميا تحاسل رخيص ضدرعن فكر استعلائي متفطرس اميا الظميقة واللحمية والمسرح فتلك ثمرات لجهود فكرية تنشا وتنمو في ظل مجتمع انساني مستقر يغرش تمطا من التقاير يسير بموآزاة هذا الاستقرار وطبيعة المياة الرعوية في المحمراء لم تكن لتتوفر على الاستقرار طَدَى ينتَعَشُّ فِيهُ الفكر التأمل والدين ليفرزا في ما بعد هذا

حياته والتطلبات هذه الطبيعة ولعله اقتدار بحد ذاته يدفع عنه شيهة الهامشية والتجزيئية . هَذَا الْعَرِبِي الذي عَالَى فِي المِنحِرَاءُ يِتَلَيْعُ مُسَالِّطُ الْغَيْثُ ومرابع الكلا بمعتقد وثني رقيق سنادج هو العبربي نفسه الذي غادر الصحراء التي عجزت عن ان تنيم له عملية الحياة ن منى الجدب والقحط والجفاف الى وادي الراضين ليبتي أيه صرحاً بالنَّمُا لاعظم حضارة انسانية أصيلة ما الكأت على

للنمط من التفكير لقد اخضع العربي انماط تفكيره لطبيعة

مضارة سيقتها ولا اختت عنها . حط عربي الصحراء رحقه عل ضفاف دجلة والغرات عل هيئة موجات شاقت بنام الفذاء فجاحت تبحث في هذه الاصطاع عما يحقظ لها بقامها ووجودها هذا العربى نقسه حين وجِد ان ليس به هلجة الى التنقل أستقر في عدن مصرها ويتاها غوفرت له الحياة والبقاء والوجود . وهين تطلب الأمر من هذا العربي للتمرد ابدأ على حياة الدعة أن يستقر وأن ينظم هياته الجديدة لجال فكره ف هذه المتطلبات فتفجرت قريمته عن تاسيس السلطة وما يستتبعها من شرائع وانظمة

وشيثا فلينا وقع عربى الصحراء خطاه بخطى الحياة المِنيدة فالرفيها والرت فيه وسرعان ما أنبث ﴿ دروبِ الفكر والعضارة ليلقى بثقه فيها خكان له نوره الفاعل والمؤشر وشيثا لشيئا لخذ يتجه بتلكيره نحو الفكر التركيبي بحكم ثمكر الحياة في المجتمعات السنقرة بالقياس الى مجتمع الصحراء الذي هجره فتضعضعت في معره مغردات ديث الوثنى المسعراوي البسيط ليحل مجلها دين جديد يدعو ال التامل بما قاده الى خطرات فلسفية تأمليَّة . \_\_

ووجد لدى اللقوم الذين حل بينهم ( السومريين ) كتابة صورية ـوكلنت اعتلم لفتراع سجله اهل العراق القراعى ـ سرعان ما اعمل فكره ولجاله قيها فطورها إلى مقطعية لتنتهى لدى العرب الرامين عروفا هي ( لبحد هور حطي كلمن سعلمن قرشت ) واخذها العرب عنهم وزادوا عليها حروف الزيادة المنة ( ثمَّة ، ضلاغ ) لتمنيح ثمثية وعشرين حرفًا هي عروف العربية ال يومنا هذا .

وتوقعت قريمة عبربي الصحراء في كبل ميادين للصرفة واعتمد الثلكع الشركيبي للمض فكلنت له اسهامات في المسلب والهنيسة والطب والظله والنجوم والشرائع وعلوم التمارة والاقتصاد ولنون المرب والبيلوماسية والملاحم .

🖪 ماجسك أحمسه العسسزي

ولم يسرق للمستشرقين أن تكون لهذه الأمة مشل هذه الاشراقات والاغماءات فأخذوا يعملون على طمسها وتشويهها وبقعها عن هذه الأمة المعطاء بحجج واهية بسخسة اخلت بمنهجهم في أنبحث التنريخي والعلمي لافتقاره الى الامساتة والموضوعية .

فَاكِتَلَرِي انْبَالُس ﴿ شَلُوتَسَرَ \_ اواخْرِ القَرْنَ الثَّادِنِ عَشَر ﴾ طلع على النَّاسُ بِنَقَارِيْتِهِ الَّتِي قَسمَ فيها التجمعات السكانية التي عاشت في الشرق الاوسط تقسيمات تورانية استلها من ( الاصحاح العاشر ) من الكوراة والتي تقسم هذه التجمعات الى ( ساميين ) و ( أربين ) وفق انتماءاتهم اللغوية وقد اثبت الكثير من الستشرقين ان بهاوهما وخلطا الا أن مشكلة بعض الإثاريين انهم خضعوا للمؤثرات التي خضم لها الاستشراق فهذا للنفرمن الاثاريين ( امتلك هوية تراكمية ) اسهمت فيها الكنيسة الاوربية في فترة طغيانها امدتها بصطيبيتها وكرهها الشرق للسلم ، واسهمت فيها السياسة لتبرير استحواذها على الشرق واسهمت فيها عناصر اخرى لا تخلو من تطلعات ستعمارية وامدريالية .

هذه الهوية الجماعية التي امتلكها بعض الاتاريين ومنهم [شلوتسر) استـطاعت ان تضعف صوت الفـردِ وتضيعه وتبدده في طغيان صحب ( الجماعة ) . والدليل على ذلك ان كـل الاصوات التى انبـرت للرد على تصعيـات ( شاوتسر ) وتسفيه مصطلح ( السامية ) لم تزحزح هذا المصطلح عن أي كتاب تاريخي أو الساري بما أيها كتب المؤلفين العرب والعراقيين مثلا .

ومن الطريف للؤلم ان ينيري اثاريون ( توفيقيون ) عرب وعراقيون ولجانب ليضعوا مصطلح ( الجزريين ) للموجات العربية التي نزهت من جزيرة العرب بدلا من ( الساميين ) ناسين أن هذا للمطلح سيحجب كلمة ( عرب ) كما هجبتها



عضارة وادي الرافدين انقذت اوريا من واقعها المتخلف

المتعيــز ان تسد النقص الكمي والنــوعي . من المستلزمــات

المُلية والبشرية رغم محدودية الموارد المُتَلحة . وإن تضع

من أدوات التنمية ومستلزمات الاعمار في خدمة مسيرة الاعمار

ما يوازي ويماثل المعدات المستوردة من الغبرب الصناعى

كمستلزمات بديلة متجددة .. كما اسهمت في تطوير الوسائل

البنيلة وسهلت الكفير من المعوقات التي كان من المكن ان

ان ما نقلاً فعلا وبدون تلخير يعبد مؤشيرا واضحا عبل

استضدام وقت العمل والموارد المتلصة استخدامنا امشل

وبطريقة اقتصادية كلوءة .. كما انه يؤشر من ناحية اخرى

مسلابة الجبهبة الداخلية والاستعبداد العباق للغيداء

والتضحية اللامحدودة في ميادين النضل الحقيقي لمواصلة

بئساء المستقبل واستصرار التنبية التى استهدف ايقنافهما

ان ما كشفته انتجربة النعوذجية خلال مسيرة الاعماريدل

على أن التقص في الموارد والمعدات لايمكن ان يعترض المشي ق

طريق النهوض طللا كانت هنات قوى مؤهلة ومدرية يمكن ان

تبتكر وسأثل منجددة وبديئة من شانها ازالة كافة المعوقات

من هذا كله يتبين مدى العلاقة بين الإنسان والتنمية

بخاصة ان الهدف النهائي للتنميـة يتمثل في رفـع مستوى

معيشة الإنسان ورفع مستوى نواحي حياته . وان غياب دور

الانسان كعنصر فاعل ومؤشر يعد اخطر اختناق يحول دون

تحقيق اي طموح هادف للارتقاء الى مراحل متقدمة بل ييعدنا

عن بلوغ أهداف التنمية ويضعنا في اتجاء معلكس . ولعل

تعثر خطط الانماء وعدم تحقيقها الاهداف المخططة يفسراني

حد بعيد بـلختفاء واغفـال دور الورد البشـري الذي يعد

القاعدة الإسلس لإنطلاق التنمية والعامل المغذي لاستمرارها

وهنمان تطورها . غم تكن الموارد المانية تشكل قيدا خيال

الاندفاع الانتماني انذي تحقق في العراق بعد النصف الثاني

من السبعينيات . انما القدرة على التنفيط وانتي كان من

أن منا مُحقق شلال معايسرة الانتعار من انجسازات ويمعد

لياسية أنه أرهباً ارتهاء من النهاينة والاسريكان . فقت

كشفت ظروف امرحلة الراهنة رغم ما تركه العدوان من اثلر

سلبينة أن هلجس العدوان على العبراق وكأهب الإهداف

الستراتيجية هو تدمير مرتكزات التنمية كافة ومنع العراق

من التعادل عن برامج العلم والتكنولوجية . بخاصة بعد ان

ادرك الصهابنة والامريكان أن هنك اهتماسا استثنائيا قد

شهده العراق بعد اللورة بالتطور النوعي للانسان وهنسك

توجهات جادة قد برزت في العراق في مجلل امتلاك ساصية

العلم وان طموحات قيبادة الثورة في هنذا اللجال ليس لهنا

وعلى اساس ما تقدم فإن طبيعة المرحلة الراهنة تستلزم

كاستجأبة لحاجة موضوعية وليس تجسيدا لشمار مىرحل

مواصلة العناية بالإنسان وتطوير قدراته ومواهبه وتوسيع

معارفه من خلال توجيه جانب من الانفاق العام باتجاد تنوات

الاستثمار في الانسان بساتركيسز على التعليم الفنى والمهنى

ومراكز البحث العلمي كونها شرطا ضروريا للانتقل آلى بيئة

اكثر تقدما نسبيا من شائها ازالة مظاهر التبعية لراس المال

من خلال توسيع وتعميق المعرفة واكتشاف الطاقات الكامنة

ونظها ال ميادين العمل والإنتاج فهى المعين والرصيد الذي

🗖 د. شنكر محمود شهاب -دكتوراة التصالا - بلحث

ألتي قد تعترض تنفيذ برامج التقدم

ابرزها التقمر ﴿ العمل اللهر .

تحول دون تنفيذ برامج الاعمار وازالة نتار العدوان

الْجِزْيرةَ العربيةُ ( بعضُهم بميل ألى أن يكونوا أن جانوا من ﴿ هويته ﴾ و( طبع ) أصابعه . نجد ) او من اليمن ( وانا اميل الى ذلك ) ولكنهم يرفضون ان

الألف الثقث قبل الميلاد تضم كلمات مبهمة مكرره يظن انها عليه الحضارة الغربية الاوربية الحديثة . تقسير الى كلمة ( عرب ) يؤازره في منا يذهب الينه علمناء و الاريون منهم الدكتور وليد الجادر بحسب علمي .

وفي القرن التامنع قبل الميلاد امتلك الإثاريون النص على وضعة كلمة ( عرب ) عندما وربت في رقيم طيني يعود عهده الى للك الاشوري اشور بانيبال فقالوا ان تاريخ العرب يبدأ من تاريخ هذا النص وبنلك حققوا لانفسهم المريضة امرين : اولاهما تظيمن المقف الزمني الموغل في القدم لتاريخ هذه الامة العريقة بتحديد ظهورهم في القرن التاسع قبل الميلاد وثانيهما تهيئة الاذهان لتقبل المقولة المفتراة بان تاريخ العبريين اقدم من تاريخ العرب وحضارتهم اقدم واعرق فتسلل هذا الافتراء

حتى الى البلحثين العرب وولكبوهم في هذا التحديد وفي السنوات الاخيرة تنبه جمع خير من علماء الاثار الى هذه التَّرية الكبيرة والى هـذا التزويــر فجعل يسمى هـذه التجمعات ( الأكتيبين والبغليبين والإشوريبين وسواهم ) بالتجمعات العربية القعيمة ، والمرحوم الاستلاطه بالرعل ر أس هذا الجمع .

واغرت حضارة وادي الرافدين قوى الشي على احتوائها وايقاف تدفقها فمقطت ( بسايل ) واعقبتها ( نينوى ) ثم ( الحضر ) فانسحب للعربي القديم من حلبة العطاء اما العلماء فقد ضرب بعضهم في الارض يبحثون فيها عن ترية مىالحة تعينهم على مواصلة النشاط الفكري فكان ان رحب بهم (سلبور) ملك الغرس فاحتضنتهم مدرسة (جند يسلبور ) وراح غيرهم الى مدارس ( الرها ) و( نصيبين ) واستطاعات ذاكرة ( الأراميـة ) أن تحفظ شيئـا من الانجازات العلمية والفكرية التي تحققت في وادي الرافدين

فُعُمْرتها في الابدرة والكنائس. وسوف نرى ان الفرمية ما ان انيحت لهم حتى كان هذا النشاط الفكري الذي رحل عن العراق ، يعود اليه ليكون رافداً عن روافدُ الحضَّارة العربية الإسلامية في ما بعد ايام

حكم بنى العباس (وهذه بضاعتنا ربت الينا ) وكلتت رياح حضارة وادي الرافدين قد هبت على اليونان وتكفل للفينيقيون والتجار وحملة الاسكنس بايصالها الى اثينا لتكون رافدا مهما من روافد الحضارة اليونانيــة التي غنت الحضارة الاوربية في مابعد وقد استعادت الترجمة التم نشطت ليام بني العباس شيئا من فصول هذه الحضارة (وهذه بضاعتنا ربت الينا ) مرة ثانية .

ولتعبث الامجىاد عربى المعصراء ولظلات الى الراحسة مسلالاته التى خلفها في للعراق والشسام لتنعم بسالسبيات والهدوء وعاد هو يتتيع مساقط الفيث ومرابع الكلا لا يدري ما قد خَبا له التاريخ من امجاد في ما بعد . وظهر الإسلام همسا يعلنق سرا مسامع من امن به وما زال

يعسى ببن الكأوب بالرحصة والطمانينية حتى ظهر جهارا واكتسع ادران الشرك والجاهلية والضلال فتهاوت قسلاعها و آلهتها ثم ما لبث ان انظات من طوق الصحراء ليمسح

(سلمية) شلوتسر واذا كان الغرب قد خلط القوة بالعرفة برحمته وجه العراق والشام و ( انزل الله سكينته ) عليهم . ودعم تشويهه للعرفة بالتقوق العسكري فدعونا في الأقبل وما ان تغلفل الاسلام في النفوس وتمكن منها حتى فجر في نسىء أيفاضا والتجيل القلمة على قول الحقيقة وأو داخل العربي طاقلته الحضارية ودعاه ثانية ليجود بقريحته على المالرنا العربية أو داخل تطرب العراقي في الاقبل بعد أن مسيرة الفكر الانساني كما كان قد جلد بها من قبيل اجداده جاهرت بعض الاقطار العربية في الانتماء الى المبغى القربي العرب الاقتمون من اكتبين وبدليين واشوريين فهجر الخيمة عل اهل الاثار -بمن فيهم شلوبسر نفسه -قالوا أن الاقوام والناقة وجاء ألى وادي الرافدين ثانية فالقي بثقه في دروب الذين يسمونهم ( السامينين ) جاموا الى العراق والشام الفكر الانساني ينهل منها ويعب حتى اصاب ريا .. وعندها ﴿ الْهَاكُلُ الْخَمِيبُ ﴾ على هيئة موجات بشرية من مكان ما من جاء دوره ليضم ميسمه في هذه الدروب ويخلف فيهما وكان له ما اراد فأقلم للانسانية في العصر الوسيط (القرون

🖪 رؤية عربية

🗷 نو اف ابو الهيجاء

ابن الغرابة في اقدام والبانكي، على اقتراف المجزرة الرهبية ، الجبانة ضد ، ابطال

ابن المُعْلَجَاة في عملية تدل ، مرة اخرى ، على مدى حقد دؤلاء القتلة عبل أمة

إذا كان تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية أن بني ، اساسا ، على جملة ، أو سنسنة

قبل مدة قرات عنَّ ،قانف قنيلة هيروشيماء الذي ،قتل مليون إنسان، ، ومما قاله

بل من المؤكد أن جورج بوش وتشيني وشوارزكوف ما كانوا ليمنصوا هؤلاء

بيد أن المستغرب ، أو ما قد يبعث على شيء من الاستغراب هو أن «المفاجاة، لم

إن دفن الأبطل النبلاء وهم أحياء قد أضحي اليوم «شريعة» لا جدال فيهـا ولا

غرابة منها ، أو فيها ، ما دام الطرفان الامريكي والصَّهيوني قد ،رضعا، حليبًا ذا

المستَقْرِبُ حَقَا وَالمُثْيِرِ للدَهشَةِ أَنْ الشَّعُوبِ وَالمُتَحَضَّرَةَ، فِي أُورِيخٍ ، و في يريطانيا ال

بتحرك ضميرها ، لا عندما اكتشف العالم هول المجررة أو المجازر أندموية الأمريكية

ضد العراق ، مثلما لم يتحرك هذا الضمير ضد الكيان الصهيوني وهو يرى - يوميا

افعل الجبن والحقد ، التي لا يوازيها أي فعل من افعال المتوحشين التي قرانا عنها ﴿

اكثر من ذلك : ان هذا الضمير ، وهذه الشرعية ، وهذه الحضارة ، وهذا ، النظام

الدولي الجديد ، ، أن هؤلاء جميعاً يقترفون الآن ، في وضبح النهار ، منا يمكن أن

يصبح صورة جدا من صورة دفن ،بضع مثلت أو الآف، من المجاهدين الشهداء ،

احياءً ، ﴿ خَنْكُقَ الشَّرِفَ . انْ هؤلاء جميعًا ومنذ نحو اكثر من عام يتلنَّذُونَ بعمليًّا

اغتيل، الحياة التي قدسها انه ، في خلق تمانية عشر مليون عراقي ، اضافة الي

إذا كانَّت الولايات المُتَحَدَّة الإمريكيَّة ، زعيمة ،العلم الَّحَر، امس ، و،قائدة،العالم

ليوم . قد اقدمت على جزر ونبح عشرات ، أو منات الالاف من ابناء فيتنام ، وغيرهم

ق القارات . جميعا ، فأن هذه الولايات المتحدة الأمريكية تجرمعها ، اليوم ، العديد

أظيس الحصار المجرم ضد شعب العراق هو نروة الجراثم ،التي ترعاها وتقودها

اليس منع الغذاء والدواء وحليب الأطفال عن شبعب بكامله أمرا مدعاة لأكثر من

إن ما حدث في الصحراء ليست غلطة الاعتقاد بأن هذه الصحراء قد اضحت ،غابا،

وانَّ شريعة القَّابِ هي ما ينبغي ان تسود ، بل ان ما حدث هـو تعبير حقيقي عن

وصبول ، أو بحُول الْعبالم كله في عصر «الغاب» الإمبريكي الصهيوني ، بمبياركة

ارانب، القابة ذاتها ، التي تقلَّن انها ستكون في منْجِـّاة من (عَقَّاب) أشرس

ولا يتصور احد أن الصورة المرسومة الراهنية ،مستحيلة، بمجرد أن ،وخيزه،

إِنَّ حق الدفاع المشروع عن النفسِّ ببيح له ان ينهض بالسؤولية ، ممارسة بيه بـ 3

معيره ، أو شعر بالخطر ، أو اكتفى من دالفعل، بالتصور ، أو ،اضعف الإيمال،

فاعلة وموصوفة ، والإكان مشاركا في الجزرة والمصارر ، بل لكانه بقدم مر

الانتجار، لكن باز يغمد خنجرا في صدره ، تحمله يد ، اخرى ، الشخص اخر

أما العربي والمؤمن والمسلم الذي يصمت على هذه الجريمة الكبرى . والجريمة

الجاري تنفيذُها في وضع نهايات القرن العشرين "، فانه يقترف اكثر من جريمة ﴿ اكثر

من اتَّجَاهُ فهو شيطان آخرس ، إذ يسكت عن الحق .. ومـو (كافـر إذ يقدم عـلى

فلا يكونن أحدكم كل هذه والمخاري، دفعة واحدة . فيحسر دنياه واخرته وقبل ذلك

مد سيد \_ . [ توافر أيو الهيجاء \_ صحفي و أديب فلسطيني

الدهشة ولاكثر من الاستغراب أو مَعْ ذلك فان خاتجة، النظام الدو في الجديد تعطي

الجبناء .اوسمة البطولة، لولا أنهم تاكنوا بلللموس أنهم قد نفتوا الجريمة بدم

ذلك القاتل انه لا يشعر بالندم لما فعل ، وأن (ضعيره) مرتاح جدا " أفبعد هذا

من المجازر الماثلة ، فهل يستغرب انسان في هذه الدنيا أن تقدم إدارة المجرم جوري

عراقيين كانوا يدافعون عن وطنهم وأمتهم

العرب . على نموذج العطاء والنهوض فيها ؟

أنستغرب أن يقدم أمثاله على هذه الفعلة الجمانة "

يارد ، وعن سابق تصميم وتخطيط وتصور .

تكتشف الا الان ، وبعد مرور كل هذه الشهور على المجررة .

اغتيالها في اجساد خمسة ونصف مليُّون انسان فلسطيني ؟

من الدول «المتحضرة، لاقتراف جرائم لم يشهد لها التاريخ مثيلا

الصورة الواضحة ، جدا ، عن ذرواته ونهاياته في ان معا

الانتحار .. وهو ،ظالم؛ متجبر إذ يصمت على الظلم والجريمة

نفسه وانسانيته وعروبته ودينه 🗆

ومو (خَانُن) لانه لا ينفذ ارادة الله ووصاية انبيانه ورسله

وتباركها والشرعية الدولية، الإنسانية !!

بوش على هذه المجزرة الثكراء ؟

اصنف وتركيب واحد .

تاريخ البشرية

الكتابات السمارية لحد الآن ( هنك حوالي مليون رقيم طيني تتخبط في بيلجير عتمتها تبحث عن يد تأخذ بيدها وتنتشلها لم تقرأ الكتابات المسارية التي عليه حتى الآن ﴾ . وقد نكر من واقعها الْمُتَخَلِّفُ فكان أن املنت اليهايد الحضارة العربية العلمُ الاثاري (كيلد) أنَّ الكتابات المسماريَّة وصلت الينا من الإسلاميَّة فارست لها قواعد نهضة كانت الاساس الذي قامت

وبدلامن أن تكرم اليد التي امتدت اليها بلحصان ومعروف راحت اوريا تعمل على قطع تلك اليد بكل ما اوتيت من حُسة

فحين ظهر الاستشراق اواخر القرن السابس عشر واولثل القرن السابع عشر كما قلت تلقفته ( الصليبية ) و( محلكم التؤتيش ) السيئة المبت لتحملاه ومسايلهما وكنانت ( الآلة ) في اوريا قد بدأت عجلتها تدور فاعتبلهـا اصحاب ( الآلة ) قرصة ذهبية ليلقوا بين تفاصيل مهمات الاستشراق مفردة تحقق لهم نهمهم واطماعهم في الاستحواذ على مصادر المواد الأولية في حقية كان الوطنّ العبريي فيهما يثن من جراحات خلفتها مطمطة دامية من تراجعات ابتدات بسقوط ( صطلية ) عام ( ١٠٦٠ م ) ثم (طليطلة ) ودخول الفونس السادس لها عام ( ٨٠٠٥ م ) وسقوط القدس عام (٩٩٠١ م ) وبغداد عام (١٢٥٨ م) وانتهت بسقوط (غرضاطة ) عام

وما أن تسلم الغرب خيوط ( اللعبة ) حتى طلع على العالم بحرافة ( الغوتية ) الغربية و ( الدونية ) الشرقية .. ولا ادري للذا قتلوا ( هتلر ) وكلهم ( هتلر ) ؟ لقد اصدروا احكامهم عن عقلية عنصرية عرقية استهترت

بالعرب والمسلمين ولأن الكلمة الآن للغبرب بحكم التفوق الجاضر فقد فرضوا على العالم استعلاء ثقافيا وتسلطا حثى كانت احكامهم ( تكتسب الدرجة القطعية ) لولا ان تصدى لهذا الاستعلاء وذاك التسلط نفر خع ولو انه عاجز عن اقناع الأخرين بمنهجه في التفنيد . ولقد حاول نفر من المستشرقين ان ينظت من القيود التي

التفت على اعتلق للستشرقين فيقول كلمة الحق الا ان هؤلاء طَّةَ البِّلَةَ لِاتَّقُوى عَلَى الوقوف بوجِهُ الشَّر عَلَحد المُستشرقينَ ۖ رحل الى الشرق بيحث عن الأنسكِ التوراتيــة ( الاصحاح: العاشر) وعن شعب الله للختار فخاب امله ووحد في الشرق حضارة وعلوما وادايا أقدم مما عند اليونان يكثير .. ولعل إ هذا الامر هو ما قاد ( فولتير ) الى الشك في دعاوى التوراة ومستشرق نَفُر قال أن الحركة الطسفية في أوريها مدينة للعرب قعلق للمنتظرق ( لربري ) على قبوله بأن ذلك كـان صدمة مروعة للغرب .

ما اريد أن الوله أن ابناء الامة العربية الذين يعيشون اليوم على ترايها الطاهر هم الخلف المبخر لجولة حضبارية ثلثة لسلف وللبع ادى ما عليبه بالحسن منا يكون الإدارة والمعالة مسالة وقت .. وما على هذه الأمة الإ ان تصمد وتطرد عنها كل ما يعيث بتوارّنها وتماسكها اما الذبن اعباهم السفر ونقد صيرهم وتساقطوا وتخلفوا عن الركب فباعوا ماء الوجة والحياء بأرخص ثمن فستحتويهم قمامة الأيلم علجلا ام أجلا .. فلنستعد نقتنا بامتنا وبقدراتها فهذا الشيال من

🗖 ملجد لحمد العزي \_بلمث و دبب



عتيما وجد الفرصة سائحة لصحود قول مرجات سلم البروز في عام ( ١٩٧٩ ) اختار نادي الطلبة مكانا يعبر فيه عن امكاناته .. وعندما فتح باب الانتقال عل مصراعيه بعد ذاله بلجد عثى عاما كان هنينه لاول منـزل ميث اختار النادي الذي احتضن من قبل لولى معاولات نجلته .. لنه اللاعب مظفر جيار مدافع نادى الطلبة

للذي مثل للنخف الوطني ﴿ ( ١٨ ) مباراة يولية غير انه لم ينل ما نقه غيره من اهتمام اعلامی ولذلك كما نعظه ما پيـرره اذ ان سيئات هذا اللاعب في اللعب ذهبن بحسناته لله عرف يكثرة اعتراضه على قرارات الحكام ولجوثه الى مخالسة اللاعيين المنافسين

وهوارنا اليوم مع مظار جبـار محاولة طلاع وجهة نظر الطرف لللام يما يلام عليـه وهو الذي وعدنا ﴿ مستهله بـان لا تتكرر صورة اللاعب المترض وصاحب المتلوَّة ﴿ مُبْلِ البِطَالَاتِ بِعَدِ الآنِ .. وعَي لنّ بيسر يسوعسه .. واليكم مسا دار في ذلك

غافر جبار من مواليد (١٩٦٥) تمصيله الدراسي : خبريج اعداديــة

هوايته : المجلمة مثله الاعلى : عبثان درجال أقرب اصدقاله من الرسافسين حبيب جففر ولحمد راشي وسلام هاشم وكريم سلمان وجلال شاكر . صعد خبر سمعته : وصولنا لنهائيات

## المنتجر الى الأغطاء وتثيب بمثلث اليبسك

كأس العالم في المصيك

الذين يحاواون تبرثة بعض حكام اسرة القيم من الاخسطاء يغسلطون القسهم ويكتبون عـلى الاخرين . .. والذين يدعون بـان الصنطة الرسافسة تتنسول اخفاقات المكام وتظبع ال الإخطاء التحكيمية حسب بون الاشعادة بالحكم الجيد هم عل شبلال او انهم لايقراون ميانكتب الصحالة الرياضية وكما يفعلون مع المباريات ناسها حيث يكون الغيـاب

والإشلاا الثجثى عز الصحافة وهى تشخص الاختطاء ليس بهدف تشهيع وانما من اجبل التصحيح .. وأسلاا بتجاهل هؤلاء الدعساة موقف الصحالة من الحكم الجيدوهي

التن اشالت به واشارت ال نجاحه ان المبطقة اللترمة لإتأخذها ق قول الحق لومة لائم وتقول كلمتها التى ترغى الشمع لولا وايل كل شيء هتى وان أغضبت البعض .. اصا اوللنك الذين يحلو لهم ان يربدوا الكلمات وفق اهوائهم فحري بهم ان يضابعوا المساريات ويسجلوا حضورا مستمرا لتكون ملاصطاتهم مقبولة وقابلة للتقاش ويتأكدوا ايضا

باتنا نحرص دوما على ان نعطى كل ذي حة، حقه وما يفرهنا أن تكون كل الحالات ايجابية لنشير البها ياعتزاز 🛘

مستراكم في تأثد للباراة ؟ - أنهم فريقتها مستوى جيداً في تلك المباراة بالشكل الذي لرض جمزورنا وجعله يصلق لنا بعد انتهاه المباراة تعبيرا عن اعجاب بالأداء .. لقد نظمنا الحكم في تلك الباراة التي خصوناتها (٢ ـ ٢) بعضع الزوراء ضربة جزاء غع صحيحة بعد ان تقدمنا طيه بهدف وهبطت معنويسات لاعبيه حتى هِأَهُ عَدَقَهُم مِنْ ضَرِيةً الجِزَّاءَ تَلَكُ لَيْعِيدَ أَيُم التوازن عبرة فان أريغ الزوراه لم واقله بمصلواء … وڭ برز في للېاراة هېيپ جمار واهمد راغى الذي احرز هنقين جبيلين وثقلا من ضربة جزاء . قبل انطلاق مباريات الدوري لم يحلق

فريقكم طموح الفوز ببطولة ام المسارك وعاد يقرح من بطولة الكلس عل من تقسيم ؟ .. ق بطولة ام المعارك لم تكن اغلب القرق ة استمنت جيدا بعد مدة طويلة من الراحــة وقر كانت ثلك النتيحة محجلة استعداد حسة وليس للهم تحقيق النتيجة الجيعة في منافساتها أ.. اما في بطولة الكاس فان الحقة لم يحالفنا لذ انتا حُسرنا لمام الطيران بغارق الضريات الترجيحية من علامة الجنزاء في المباراة التي أضاع لإعبونــا العديــ من القرص في وقتها الاصبل والاضافي .. وقد كلقت ظله المباراة اجمىل مباريساتها في البطولة .. اما عن استعداداتنا لبحاولة الدوري فهي استعدادات جيدة بعد تكأمل لياقة اللاعبين واستعدادهم الناسي الجيث لدارمان النطولة

الملاحظ أنياه كثيرا سا تعيل للعب الغشن فضلا عن اعتراضك باستمرار عل قرارات المكام .. هل تجد مبررا لذلك ؟

ـ ابًا لا اتعمد مخاشعة اللاعبين فانها العب على الكرة غير ان رد فعل الصريع يظهر الإمر وكلَّه لعب خشن علما انى لم يسبق لي ان تسببت في ايـذاء لاعنٍ وحُروجِـه من ارض الملعب .. امنا عن الإعتراض عبل قبرارات المكام اقد شطعت عهدا ان لا تتكبرر هذه الصالة مستقيلا ولكني لابت ان اشع بسان

لنجعل من مباراتكم لمام الزوراء في انتتاح بطولة الدوري مدخلة لحديثنا .. كيف ترى

هدف منفق بشغلاه ثلاثة الثاثة وما أن تتكيم أق الدنكم للسالة عن مرب ذلك هني تكون أك حصلت عل بطقة وعاراه او حصراء . وعضا لابت أن أشيع أني أذر Letter fie fiebelle fie genten Jagen من التنكم لمعرفتي وعدم ينايزي ذك . ركم عسد البحالة التالوسة الله خانات

\_ حصلت على بعائلة حدرته واحدة في الباراة التى لعبتها للطلبة امـام اللوة الجـ بِية لأ بطولة أم المعارك . أما البطاقت أتستراء

تجعلني افك الدينارة خصوصا وازر يعض الحكام يتخنون لرارات غريبة وانغران وند والعدا من بطوله الكاحر غاد تعرض الالتب علاه كاظم للفسرب الإان الكرة وعنات ال على هسين ليفصره بمرسى الشريق المنائدن فاشأر العكم بلدتماء القطا ايحرساءن

مظفر جبار لاعب نادي الطلبة

لنعد الى الوراء ونسكل عن بداياتاك .. ابن \_ مطراتي للرشيد املع الثنباب الثي جس \_ بُدِنَ مَثْرِيمَةِ الْلَمْيَةِ عَنْمِ ١٩٧٩ مِعَ القُرقَ علم (۱۹۸۷) وخسلاها (۱ ـ ۲) وفيها

سجلت هَنِمًا في مرمكنا .

وملاا عن سارياتك النواية ؟

البحرين امام منتخب اليحرين

ـ لحب القور واكره الحصارة

ويحي طوان .

عشت أسوأ اللمثلاث ؟ :

\_لعبت (١٨) مباراة دواية كالات لولها ﴿

يطولة الخليج العربى الثامنة اللي جرت في

ماذا تعب (يكرة القدم وماذا تكره فيها ؟

من ابرز المدريين الذين أشرفوا عق

ساكرم لحمد مطعسان وعمق بسفيا والدكاشور

جعال عطع وتعسرت نامير وانتور جسام

ـ عشت أسعد اللمثلاث يحد أورثا ببطولة

عالس العرب التي اقيمت عمام (١٩٨٨) ق

الاربن امــا أصوأ اللمــظات فكفتت الــر

حَسَارَتنا امام منتخب ايطانيا الاوليي (صطر - ٢) في دورة سيثول الاوليية تلك للحَمارة

ـمطينا الزوراء وعربينا الاشش للمصري

متثقب للغرب هو افضل متكفي عرين

ــ لابد أن أقول بأني مظلوم اعــلاميا غمنــا

سٽولت طولية لم يجر ي اي لقاء وهذا هو

اللقاء الاول الذي تجريه صحيفة معي وانا

جِداً خَلَلَ لَلْبِـرَاةَ واستطاعُـوا أَنْ يَبِعِلُوا

أريقنا الهجمات وأن يكونوا نداقويا للاعبينا

وكان ليرز لاعييهم حبيب جعلس للذي سيب

أكثر من مشكلة لخط بفاعنا مع ملاحظة أن

وتطرق مدرب الزوراء لضرية الجزاء التي

هذا قرار اترك تأديسره لمكم الباراة فهس

الاقرب للحلة واختتم عمو بابا حديثه قاثلا :

المجال لتصليح بعض الإضطاء التى تعكنت

من تشخيصها ﴿ صِفُوفُ الفَريقُ وَأَنَّا مَقَتَتْع

يقدرتى على ذلك لتقدم الصبورة التي تلبى

كل الذي اطلبه من جمهور الزوراء اعمالا

جميع لاعبيهم بمستوى جيد

احتسبها الحكم فالل

سطولة اوربا للنسباء بالكرة الطائرة

وتواصل اسعار النفط ارتضاعها في الاسواق العالية

وللانواع الثلاثة لليوم الثاني على التوالي حيث وصل سعر

البسرميل الواحد من نقط دبي الى ء ١٨٠٣٥ ء دولار مقبايل

سعره ليوم امس الاول . ١٨/٠ ، بولارا للبرميل الواحد .

الشمال الى • ١٩٨٠ ، دولاراً للبرميل الواحد مقابل سعره

ليوم امس الاول ، ٢٠/٢٠ ، دولارا للبرميل الواحد ، كما

ارتقع سعر نقط غرب تكساس الى « ٢٧,٥٥ - دولاراً لليرميل

الواحد مقابل سعره ليـوم امس الإول • ٢٣٠٣٠ ، دولاراً

وتميرُت اسعار المعادن في الإسواق البريطانيـة بارتضاع

اسعار الذهب مرة اخرى دون المعانن الثمينة الإخرى ، فقد

وصيل سعر الاوقيلة الواحدة عن الذهب الى • ١٥٥،٣٥٩ ،

دولارا للاوقيت الواحدة مقبارتية بمسعس اعس الاول

« ٣٥٥ر ٣٥٥ ، دولارا للاوقية الواحدة ، واتحققت اسعار

الفضة الى ، ١٧ر٤ ، دولاراً اللوقية الواحدة مقابل سعرامس

الاول ( ٢١ر) ، بولاراً للاوتية الواحدة .. وانخفضت اسعار

البلاتين بمقدار ، ١٧٥ ، بولاراً للاوقية الواحدة حيث وصل

سعره الى ٢٥ر٦٥٦ ، بولارا مقابل سعر امس الاول ، ٣٥٨ ،

لليرميل الواحد

وارتقع سعر البرميل الواحد من نقط فريج بـرنت وبحر

النبي حرمتنا من الوصول الى العور الثاني

من يعجبك من لاعبي الكرة ؟

وأي الانسية الابرز كما ترى ا

\_ عربيا طلعر ابو زيد

وعلنيا ميلاتو الإيطائي

والبرازيل الافضل علليا .

وهل من كلمة أغيرة ا

اسال منا للذا يحدث هذا ؟ 🖸

\_علليا كفرنمي اموروس

محليا حبيب جعار وليث حسين

انشنبية أن بغداد الجديدة ثم لعبت لقماب النشادي الاشوري وفي عسام (١٩٨١) لعبت نَهُ بِثِ الْمُثْبَةِ حَلَى ا**حْتِبَارِي لَصَغُوفَ الحُط** الأول علم (١٩٨٣) وكانت أول مباراة أن أ انيري النرجة الاولى عام (١٩٨٧) ضد القوة الجوية وانتهت بالتعادل (١ ـ ١) وفي علم (١٩٨٦) انتشات العب أنسادي الكثرخ وُالْرَفْدِيثُ) هَيْثُ مِثَلَّتُهُ حَتَى الْمُوسِمِ الْمُلْقِي وانتقات في الموسم الحالي لثادي الطلبة .

أية مبارياتك كانت الافضل ؟ ــ لعبت لجمل مبارياتي للطلبة عام (١٩٨٦) امام الرشيد وقرَّنا فيها (١ \_ صفى أما لجعلُّ مبارياتي للرشيد فكاثث اعنام الشرطة عنام



منتذر بادل المرور بالكرة من املم لاعبين من المنفط

البنديرية للمعادة عمو بابا مسرب الزوراء

ي الناح شحت كريم حكم المباراة وحميد موس

ذاتم، رئيس لجنة الحكام عن احداث المباراة في

لم يقدم غريقنا ما كنت الوقعه وقد يكون

ذاك بسبب قصر فتسرة الاعداد وصعسوبية

الداراة فضلا عن ان اللاعبين لم ينظروا كل ما

الله تنايد منايده .. على اية حال البداية

جيدة وانا قانع بالنتيجة .. وعن مستوى

غوجثت بمستوى الطلبة قمع معرفتي باته

فريق جيد الا ان لاعبيه ظهروا بمستوى جيد

الدياية تعدث عبو بايا بالقول :

نادي الطلبة قال عمو :

التسلم الذي تجري

عباراتاه في العامسة

الاينثاثية روما هذا

البود حيث سيكون

حربا البلراة الثانية

غريقي ايطالينا

وسيلتب الفائزان

الباراة النهاثية

بينسا يتقابل

الشاصران ﴿ مِعاراة

نصعيد للبركزين

الثكث والرابع 🛘

وعولندا

## 🕿 محمد ابراهيم

## بين اغتزاه مباراة افتتاح بطولة دوري الكرة بين نساديسي الزوراء والطلبة هساورت

## بطاقات صفراء في مساراة الافتقاع!

بوجه لاعب الطلبة هبيب جعفر لاحتكلكه منافسه عدل عكة

لاسراعه الى الحكم محتجا بشدة على ضربة الجزاء . .. عبد حالات الاندار هذه تشكل نسبة عالية في مداراة الاستداح وشر

## اعداد منتخب العراق بسرقسع الاثقسال للاولمسساد

معي الاتحاد المراقى المركزي لرفع الاثقال ويناه الاجسام لجثة اعداد المنتخب العراقي للمشاركة في دورة برشنونة الاولمبية وضمت اللجنة السادة وديع ياسين محت من محافظة نيشوى ومرهنك عبد الخفق من مصافظة اربيل وعل كاظم عبدي من محافظة واسطوسلمان عبد الحمزة من محافظة بغداد 🛘

## (١١) الف صحفي في اولمبيلة بـرشـلونــة

اك منظمو دورة برشلونة الاولمبية المعيلية علم ( ١٩٩٢ ) ان المركز الصحفي ﴿ الدورة سيكون ، الاضمُّم ﴿ عَارِيخَ الدورات الاوليية ، لان ( ١١ ) الف صحفي سيعملون فيه وتبلغ مسلحة المركز ( ١٠١٣٠ ) مترا مربعاً مقابل ( ٢٥١٩ ) مترا مربحا للمركز الصحفى في اونبيد سيتول ١٩٨٨ 🗆

## المنتحلق بطواحة المسياق

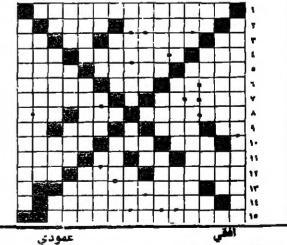
بطولة العراق النساء بقجمباز التى اختتمت عساء اس الاول في الثاني واحتل منتخب محافظة ذي قار الرتبة الثائثة . وقد هيمئت لاعبات ( فرع بغداد ) على البطولة حيث احتلت ايناس على الركز الاول في الفردي العلم برصيد ( ٢٠٠٥ ) نقطة وحصلت أسعاه طلرق على المركز الثاني بسرهبيد ( ٢٠١٦٠ ) نقطة ثم وسن جواد بالرثبة الثالثة ولها ( ٧٠/٢٠ ) نقطة

و ﴿ مسابقة غردي الاجهزة للناشئين تمكن غيض سلطان من غادي الامانة من الفور بالركز الاول في سباقات العقلة والحلق والقفر وعصان المقابض والحركات الارضية بينما فازعزام مشعل من نادي لفتوة بللركز الاول عل جهاز للتوازي . وكان فريق نادي الامانة أد احتل المركز الاول في المسابقة الفرقية الناشطين مون سن ( ١٣ ) سنة وجاء منتقب محافظة الفجف بلغركز الشأني واحتل ضريق نادي الفتوة من ممانحة نينوى الرتبة الثقلة 🗈

# للنحاء والناشئين بطلجمباز

أحرز فريق الاتتك الوطني لطلبة وشباب العراق غرع بغداد قاعة الشهيد سمع خماس وجاء منتشب محافقة معلاح الدين بالركز

> THE STATE OF THE PARTY OF THE P ♦ يقدمها البيوم: عامر احمد حميد الصوق/بغداد



١ ـ اغنية لغريد الاطرش . ٢ \_ اغنية لغريد الاطرش \_ اغنية

لذجاة المطيرة ٣ ـ والدة (م) ـ اغنية لام كلتوم ـ عاصفة بحرية (م) ــحرفان من فبرق . 8 ـ مـكــرز ـ مـن مــؤلفــات طه

هسين \_مگرر . ه ـ ح . أي تي ـ عناصمة اوربيـــة (م) -سحبنی بعنف (بالعامیة) (م) ٦ ـ مدان ـ مناص ـ لهب ـ علم منکر (م) ٧ ـ تقال على الهاتف ـ مطار ق

٨ ـ ٣. ١ ن ـ اغسلال ـ نسوع من الاصماك (م) ـللاستقهام ٩ ـ خساعمتي (م) الأسبم الاول للاعب عراقي \_من الإبراج \_للنداء . ۱۰ ـ يجمع (م) ـمكرر ـالزوج ، ١١ \_ قاعدة \_من الاقارب \_مكرر \_

الارض المحتلة - نقيض الليالي (م) .

علم مذكر (م) ١٢ ـ من المعادن اللمبية ـ اترك ـ مطربة خليجية (م) \_نهايتي . ۱۳ ـ احصل (م) ـ مطربة عربية

"١٤ - اغنية لام كلتبوم نباهمن الحرف الاول وهو الآلف . ١٥ \_ اغنية لسعيرة سعيد (م)

ميلادي ـجواب ـمصفر للب زم ١٠ - سنب \_نقيض الانس (م) \_ (م) احظم ١٢ - يعتقد \_مكرر \_حسي \_قـير

١٣ - نق - اغنيــة لام كـاتــوم ـ

إ ـ اغنية لام كالثوم ـ من

٢ - اغفية لام كلتوم -يشر (م)

من الصواريخ (م) - عبر (م)

٣ ـ غاهية ـ من الحوامض ـ نوع

إ ـ توقف عن الحركة ـ اغنية لام

ه ـ خـدعا (م) ـ مبرشدي ـ دكبر

٦ ـ شعلة ـ صـوت الانفجــار ـ

٧ً ـ كاتبة عربية -يسهل -قصد ـ

۸ ـ فسرض (م) ـ مگـېر ـ هـــرف

٩ - ( - جارف) - مکرر - وجهة

١٠ - حسرفيان من شياق . شهير

ابجدي -مکرر -پنتفض (م)

سرحيات شكسير

كلثوم (م) ـ مرض

بعض الدواجن

محافظة سورية (م) -مكرر ١٤ ـ اغنية لام كلثوم ١٥ ـ اغنية لام كلثوم

ت لندن / واع · ساد عدم الاستقرار اسواق البورصة

اللندنية لدى افتتلحها ادس بسبب عدم ثبات اسعار الدولار ومواصلته الانخفاض املم العملات الرئيسية العللية وذكر مراسل واع في لندن ان الاعتقاد السائد هو ان الدولار الامريكى معيستمر بالانخفاش حتى يصل الى مستويات ستيا أملم الجنيه والملرك الالماني والين اليغياني . واتجهت اسعار الاسهم الى التراجع في معظم سؤشرات

الاسهم الدولية بانتظار الإعلان عن ارقام البطالة الامريكية والتي تعد مؤشرا مهما للاقتصاد الامريكي وبألتاني لاحتمالات أجراء خفض جديد في اسعار الفائدة . وبلغ سعر الجنيه الاسترليني لدى افتتاح البورصة ق

لندن امس ، ١٧٤٩٥ ، دولار في حين ان سعره عند الاغلاق مساء امس الاول كلن. ١٥٧٥ ، دولار اما اسعار العملات الرئيسية العبالية بسائسية للدولار فكانت كالإتي :

	السعر بالدولار الاغلاق امس ا	السعر بالدولار لأول الافتتاح امس
الملوك الإلمانى	1)1378+	1,110.
الين الياباني	14.74	14.7.
الغرنك السويسري	1,2020	1,2040
القرنك الفرنسي	١٩٧٠ره	٥٩٧٢ره

بريطليا	دايىندال ئايد. ١٠٠ سايم	maga.	77.15.7	7,7	
نيويورك	داو جونز	. 2,			
اليابان	ميڪي داو	14 11,22	78257 360	111,28	
اللغيا	دائنو ۲۰میّه	والملق	14.67.55	۱ در۳ عن الأربحاء	
غرشما	âڤ · ع	$(G^{*}/A)$	1435,14	1,07	
مويسرا	سي بي اي.	2000	سطق		
هونغ عونغ	عانغ سنغ	2147,21	\$100,00	70.27	
سنفاؤرة	سي تي اي	Wedget	15071 .	V211	
استراليا	للؤشر العلم		tentil	7,1	

## ويعذكر ان الإستمار اعلاء غر استمار الصبوف الرسمي المتداولة في المصارف الدريجانات سريم ادس ، وفي سا ياتي مؤشرات اسراق الاسهم الدولية الدئيسية الصادرة في لندن

	الجناح			
7;5	7315.7	map.	فاينشال آليد. ١٠٠ سايع	بريطانيا
		د مر≛ .	داو جونز	غيويورف
111,25	78257 34	Ta Hijis	سڪن داو	اليابان
۱۰ر۲ عز يوم الأربحاء	11.45,57	المطق	رأنو ۲۰میه	المقنية
1,47	1835,15	$B_{\mu}^{ab}(x)$	عُف ع	غرشما
	ساق	2000	سی بی ای.	عويسرا
70.27	100030	2-47,21	عادغ سنغ	مونغ عونغ
V311	1507.	trivity at	سی تی ای	سنفاؤرة
*,1	tent_t	.01.63	للؤشر العلم	استراليا

عالموة رشنية الأذف برين

قسم تسنح النبين

تقرم هدم ضايرينه وبيح التعيمارة

المرقدية ١٩١٦ / شحص توع

اوادره وبيل اراز ١٩٤٠ والعائدة الى

ورثية المتزر السياعيل احمد خمفن

وذلك في منه !. منه الثنية عشرة ظهر

اليوم المعابن دنارنخ النشر واعلم عيني

هذه المدرية غناس الراغب بالشواء

الحضور في أربان والكنان المعيشين

مستصحبا مدر القاميتان القطاوشية

والبلغة ١٠٪ والدلالية والمستريف على

القيمة القدرة ٥٨٠٠٠ دينيغر فمانيية

اعلان

١ -سعر الجدول هو عشرون ديناوا غير قابل للرد . ٢ - مدة انجاز العمل : خمسة اشهر من تاريخ الماشرة ٣ ـ الغرامة الناخيرية : ( ٥٠٠ ) دينار لليوم الواحد . ٤ - التأمينات الاولية المطلوبة : ( ٤٠٠،٠٠٠ ) اربعون الف دينار تقدم على شنل

شيك مصدق او خطاب ضمان نافذ المفعول لدة اربعة اشهر وقابل للتجديد . ٥ - للدائرة الحق بتسجيل مبلغ الثامينات الاولية لصالحها وكمال العمل على حسف المناقص الاول في حالة تكوله عن تنفيذ العمل بعد تبلغه بالاحقة ٦ ـ اخر موعد نتاديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم ١٩٩١/١٠/٩

٧ - على المقاول تقديم قائمة وتابيد بالإعمال الملالة ٨ \_ على المقلول تقديم هوية تصنيف المقلولين مجدده لعام /١٩٩١ .

يعلن عكتب الهيئة العامة للاشراف والمتابعة في البصرة : عن وجود مناهصة تكملة شبكة الري ومحطة الضخ في جامعة البصرة كرمة على يرجى من المقاولين المعنفين ولحد الدرجة السارسة والراغيين في الاشتراك بهذه المُنْقَصِةَ مراجِعة مقر المكتب الكائن خلف محكمة بداءة البصرة/الطلبق العلوى لمديرية طرق وجسور البصرة لاستلام الجداول وخلال مدة ( ١٥ ) يوما من تاريخ 1991/4/۲۵ علما بان

﴾ - الدائرة غير مازمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر غير مستوف للشروط

مدير المكثب

اضطر حكم مباراة افتتاح دوري اندية العراق بكترة انق. الدي صلاح محمد كريم مِين الزوراء والطلبة الى اشهار البطاقة النساءاء شـــر مرأت أربع منها يوجه لاعبى الزوراء نعيم صدام لتنشرنت غند السن خُلِفَ وَعَقَالَ عَكَلَةَ لَخَسُونَتَهُ مَعَ عَلَاءَ كَاظُمُ وَشَاكِرٍ سَمَادَ لَقَمْ إِنَّهُ أَيْضًا غت حبيب جعفر وليث حسين لتسديده الكرة بعد عطارة المنكم وواء: 3

.. وكان أحمد جامع حارس مومى الطلبة يستنتق بطاعة عشراء أينًا أ

اشارة غير مشجعة .. والذي نامله ان بكل العند في المباروات القينة از لم



لاعبة من مسلاح الدين في المد كنت الأرضية

# المنقحة موافقة تكليبره الاردني عل المشاركة في مطولة لم المعارك التي تقلم

في النصف الثاني من الشير اللقبل في أليوم افتستاح الدورة التحكيمية بكرة القيم تبدأ في الساعة الثالثة من بعد ظهر البوم الدورة التحكيمية بكرة القم التي تتقمها لجنة الحكام في الإتحاد الغراقي المركزي للعبة وتستعر هتي الشاتاء القبل بعشاركة حكام من

### نولاراً للأوقية للولحدة . اما أسعار النحاس التي تقاس بالجنيه الاستبرليني فقد شهدت ارتقاعا ووصل سعر الطن الواحد تسليم فوري الى « ١٣٤٧ ء جنيهــا استـرلينيــا مقـابــل سعــر امس الاول « ١٣٣٤ » جنيهـا للطن الواحد .. وارتقـع سعـر التسليم لثلاثة أشهر أتى = ١٣٣٦ = جنيها للطن الواحد مقابل سعر أمس الاول « ٣٣٥ ، جنيها للطن الواحد .

اشه لامر عضرح ويدعبو الى التفاؤل أن تكبون أو أن

مباريات دوري اندية العراق بكرة القدم لفرق الدرجسة

الاول بسنك للمحوى الجيسد الذي املسع الجمهبور

.. فقد قدم قريقا الزوراء والطلبة عرضا معتما واداء

.. وكنان جميلا ومثيرا في ناس الوقت أن يشوع

.. واذا كانت الشكول قد حامت لدى من تابع للباراة

عل مدرخات علعب الشعب حول صحة شنريسة الجزاء

التي منعها الحكم السيد مسلاح معند كنزيم الزوراء

عندما ارتمى لجند جاسم بدون داع على قدم ليث حسين

وسقط الاخير على الرما ، فإن الحالة بدت صحيحة عند

عرضها من الشَّاشة المنفيرة مساء ناس اليوم .. والهر

أنَّ قرار الحكم كان صالباً ويسان أهمد جسم هو الذي

تسبب في الهدف ولم يكن هناك مسوخ لاحتجاجــه بثلك

الطريقة للتلملة كما لم يكن هنك داع لارتماله على الكرة

لحدد راخى بالتداره ومهارته الغالية الورالة الرابحة ف

الغريق وق الجاتب الاضر ظهر حبيب جعفر متالكاً

وبملوك ملَّتَرَّم عَبِر أَلَاي كَانَ عَلَيه فِي السَابِقَ مِمَا يَقَلَّفُ بِينًا

.. ولم يقصر الطلبة .. فقد لجاد اللعب وارتقع أداؤه

.. والاهم من كل هذا وذاك ان البداية كاثت تلجحــة

1862

والتي الايرت حولها الشكوك

للباراة ولبرز لاعبيها قال :

بين اللاعيين ن

🗷 عبد الجليل موسى

أما المعيد همآلاح محمد كريم أقد لجاب عن

ضرية الجزاء لاغبار عليها بعد تعرض ليث

حسين لاعثار متعبد من حارس مرمى الطلبة

لحمد جاسم دلخل منطقة الجزاء وكلثت الكرة

دلضل منطقة الجزاء أيضنا وعن مستنوى

كبأنت للباراة بمستبوى جيب المست

بالثدية والاثارة أصاعن لبرز اللاعبسين فعل

أأرغم من صعوبة التركييز الا انسه يمكن

الاشارة الى أن اللاغب عبيب جعفر عان الابرز

منتخب الاردن يسسارك

في بسطولة أم السعسارك

تلقى الإتحاد المراتى لثركزى لكرة

No. 2 1 1 1

ولغيارها أوبر

**ده در پا**ره .

ميون ميدر ر

----

سؤالنا هول شريسة الجزاء التى لحتسبها

تبعث على التقاؤل في أن الدوري صيكون حافلا وعثيرا ..

عن ذي قبـل لكنه احْفق في استغبلال تلك القـرص التي

..ُ لَقَدَ غَلْرُ الرَّوْرِاءِ فِي هَذَهِ الْمِيْرَاةِ وَأَصَاحَقَ الْغُورُ وَكَالَ

القريقان جهدهما ومثغرتهما بخمسة اهداف على صدى

الشوطين كان نصيب الزوراء الفائز ثلاثة منها مما اضطي

يستحق الثناء اذا لفئنا بنظر الإعتبار أن الدوري ( أول

الطريق وبأن الفرق لم تستكمل ليالتها بعد

على للبلراة مسجة من الجمال والمتعة .

اللى كانت في طريقها الى الخارج

كما تتكثار 🖰

وتواصل اسعار الالنيوم ولليبوم السابيع على التبواقي انخفاضها فقد وصل سعير الطن انواحد تسليم فيورى الى « ۱۱۲۲ ، دولاراً مقابل سعر اس الاول ، ۱۱۲۵ ، دولارا للطن الواحد ، وانخفض سعر التسليم شلاشة اشهـر الى ( ١١٦١ ، دولاراً للطن الواحد مقابل ، ١١٧٥ ، دولارا امس الإول ، كما واصلت أسعار الزنك انخفاضها لليوم الخليس عىلى التوالي ووصيل سنعر الطن الواحيد تسليم غيوري الى « ٩٨٧ » تولارا مقابل سنعر امس الاول » ٩٩٧ ، دولارا للملن الولحد وانحفض سعر التسليم ثلاثة اشهـر الى . ١٠٠٨ . دولارا للطن الواحد مقليل ، ١٠ر١٠ ، دولارا نلطن الواحد

وانخفضت اسعسار النيكسل الى • ٧٤٩٠ ، بولارا للطن الولحد تسليم فوري مقابل سعر امس الاول ، ٧٥٧٠ ، دو لارا أما سعر التسليم ثــلاتة اشهـر فقد انحَفض الى ، ٧٥٣٠ ، دولاراً للطن الولحد مقابيل . ٧٦٠٥ ، دولاراً للطن الواحد امس الاول 🗆

ـىوان/الرقابة الملية

يعان ديوان الرقابة الملية عن توار ( ٢٠ ) وطيقة شناغرة في سنته بعضوان ﴿ مَعْلُونَ رَقِيبِ مَالًا ﴾ ، للعمل في هيئات الديوان المقيمة في مُحَافِقات : صلاح الدين . تاريخ تشر هذا الإعلان .

أعلان تعلن لدارةً معهد للطمين للركزي/بخداد عن ليجل سلمة لوقوف السيارات ق مجمع أبنية للعهد/الإعظمية/هي الربيع/مسع لبكل يرجى من الراغيين في ليجل السلمة مراجعة للمهد للاطلام على الشروط علما ان الزايدة تكون ( يوم ١٩/١٠/١٠ الساعة العاشرة صباحاً ( بتاية العهد .. منير معهد للطعين للركزي إيفدن

# اعلان عن وظائف شاغرة

أقنت بأنى لجازة البناء المرقعة ٢٨/٣٥ الصادرة من مديرية بلدية الطوجة باسم المُلْتَى ، القَالِسية ، وامسط ، ذي قلر ، مينسان ، قعلَ الرَّاعْبِينِ مِكْتَعِيسِنِ ومِن عيد الملام معديث جاسم يبرجي مبن الماصَّلِينَ على شهادة لللجستير أو البكالوريوس من كلّيات العارة والاقتصاد أو يعثر عليها تسليمها ال جهة الإضدار القانون أو خريجي معاهد الادارة تكنيم طلباتهم الوقسم الافراد في مقر ديوان الرقاية الملية الكائن في بقداد - شارع حيفا - عمارة رقم ( ٩٠ ) خلال عدة اسبوعين من هـ . رئيس الديوان

شاق ماروشة ( ستوبيو ) سع كالله الخدمات ( دي لوكس ) للطلبة أو رجال الإعمال قرب سلحة كهرمان مقابل السفارة الغرنسية خلف فدق شيراتون .

القدان اجازة بناء

المشتري

وخمسون الف دينار

يوجد فيها اغبرار

لسنت ه تشرين الاول ١٩٩١ م ٧٧٠ ربيع الأول ١٤١٢ هــ العدد ٨٠٠١

الجهوايوية

مكثب بيروت

Seturday, 5 October, 1991

🕿 تم اول امس زفاف السيد محمد علىل مذكور العادري على السيدة وسن على المقالمي ، بالرقاء وألبنين . 🝙 🥳 حقل عاشل بهيج تم زضاف السيد ستار جاسم محدد عبل السيدة

سهاد جمعة ، الك مبارك و الاهل مهنئون السيد حميد مجيد معند القيس والسيدة غربوس مجعد كاليمي كناسبة زفافهما ويتمنون لهما السعادة الدائمة .

🛊 وزق السيب جمعية عبيس السامرائي والسيندة عليلته بسولودة استيامًا رؤى ، جعلها الله من بنيات

🧝 من الله عبل السيد رعب مهاوش جاسم العزاوي والسيدة عقيلته بعولود

الف صارى . 🖫 نمت خطوية السيد كريم زغير على الانسىة نىلىيىة خميس ، الف ميىارك

وعقبي الزفاف . 🗷 تَم ﴿ معالِيْتُهُ الْمُجِنِّهِ زَدُكُ السيدُ على غازي الكفاني دل الصيدة بلقيس عبدريد . مع الامتيات لهما بالسمادة ■ الإهل يهنئون السيد محمد طالب

جبواد والمعدة اشبراق فالكار جبواد لناسية زفظهما ويتمنون لهما للسعادة 🗷 الله ميارك للسيد عماء عيدالعليم

العظيرة مسلما والواحدة ظهرا ... عبدالحصين والانسة خلهد يباصين المناسبة عقد قرانهما ، عقبي الزفاف 🕝

حيدًا لو طلبت نقابة الصيادلة من منتسبيها الذين لديهم صيدليات ، تعليق أو لصق الجدول الشهري للخفارات في املكن بارزة على الواجهات الزجلجية او اي مكان لَحْرِ مِن الصيدلية بمكن للمراجعين قراحه بسهولة عندما تكون الصيدلية مفلقة ليلا او في تهارات ليام الجميع والعمال . غان ذلك له ان يسهل مهمـة الاستدلال على المبيئية الخالرة لاولئك الذين يضطرون للبحث عن بمبدر يحملون منه على الدوآء

اليس في ذلك تحقيف كبير من اعباء البحث العشوائي عن صيدلية خارة في ظرف زدنی منتب ؟ 🗖

المسلمين ضالاوربييين للصنشين

والمعاصرين وكم كان سرورنا كبيرا حين

عرفنا الاصول العربية القبيمة للظسفة

والمتافيزيقيا والجدل وغيرها حبب كل

🗷 الطلبة تغريد جابر لا ترى جدة اكثر

من القسفة وتقول : كل شيء جنيد هو

🖀 اما الطالبة زينب غنى انقول : لقد

كنا نحس ونحن نعيش تجربة الدرس

القلمش انشأ متعيزون ليضاءحتي في

طبيعة الامتحانات حيث كانت الاستلة

ابقّ واعمق من الإستلة التي تقدم

لزُمَلَائِنَا فِي الدراسة العامة . وبِلْحُتَمِيار

فنان تجربتننا كانت نناجحته ومغيدة

🔳 الطالبة سهى عيد عـلى تقول : لقـد

بخلت صف الشرف من غير لدنى معرفة

🕿 الاهل يهتلون الصنفيرة رَثْنَا عبل

حمسين لاحتضالها بعيث ميسلادهما

الخامس ، مع الامتيات لها بـالسعادة

🖫 أطفات الصغيرة هند ياسين خليل

الشععة الثامنة من سني عمرها ألديد . الشععة الثامنة من سني عبدالإسبر

اللجدي شمعتها الثانية عشرة ، عمرا

🛚 🗓 حَالَ عَلَالَ بِهِيجِ اطْفَاتَ الطَفَاةَ

. من لجىل الحصول عبل انتاج

اوفر من الحنطة وربسح اكثر من

الفسروري الاهتمام بعمليسة

التعميد اذ يجب الالتزام بكعية

السماد المناف وموعده لان نلك

يبزيد من كفاءة التسميد وكما

ياتي : . أولا : ـ ق حيالة توفير الإسميدة

المركبة سماد ( ۲۷ ـ ۲۷ ـ صفر )

( ٥٠ ) كقم من السماد المركب ٢٧

-٧٧ -صفر عند الزراعة و ( ٢٥ )

كفم من سماد اليوريا تضاف بعد

شهر ونصف من تاريخ الزراعة .

٣ ـ في المضطفة الديميــة شبــه

مضمونة الإمطار \_ يضَّاف للدونم

الواحد ٤٠ كغم من السماد المركب

۲۷ ـ ۲۷ ـ صفر عند الزراعية و

( ۲۰ ) من سماد اليوريــا تضاف

بعد شهر ونصف من تساريـخ

ثانيا : ـ في حسالة توفير الاسعدة

البميطة ( اليوريـا + سـوبـر

فوسفات ) ١ ــ في للثملقة الاروائية ــ يضاف

للدونَّم الواحد ( ٥٠ ) كفم يوريا

و ( ۵۰ ) كغم سوير فوسفات عند

الزراعة ثم ( ٥٠ ) كغم من سماد

اليوريا تضاف بعد شهير ونصف

٢ ـ في المنطقة الديمية مضمونية

الامطار - يضاف للدونم ٢٠ كفم

پوریا و ۶۰ کفم من سماد سوبر

فوسفات عشد الزراعة و ۳۰ كفم

من سماد اليوريا بعد شهرونمىف

٣ ـ في لَلْتُعَاقِبُهُ الدينية شيه

مضمونة الإصطار يضاف للنونم

( ۲۰ ) کقم یوریا و ۲۰ کقم سویر

غومىقات عند الزراعة ثم ٢٠,كغم

يوريا تضاف بعد شهر ونصف من

من تاريخ الزراعة .

من تاريخ الزراعة .

تاريخ الزراعة 🗆

الزراعة .

مني حياتها ، الف مبارك

واتمنى ترسيخها وتعميقها

ق حقيقته معرفة مضافة للانسان

ذلك الى نقومينا .

دعوة لسزيارة مستحث الاعتصار هِذِه بعوة من وزارة الاسكان والتعمير الى موظفى الوزارات كافة والدوائر غير للرتبطة بوزارة انى زيلرة متحف الاعمار الذي يوثق منجزات الوزارة في خطة اعمار العراق والذي سيفتتح ليوابه لاستقبالهم يوم الاحد من كل اسبوع ما يين الساعة

عنما ان للتحف يقع في الطائق الاول من مبنى مركز الاريمي 🗆

الشروق والغروب شروق الشمس هذا اليوم سيكون في المساعة ٥,٥٧ صيباتا اسا غرويها أسيكون ﴿ الساعة ٤٦ , ٥ مساء

مواقبت الصيلاة القور: 4,77 الظهر: ١١,٥٧ العصر : ٣,١٦ المغرب : ٥,٤٦، ٥ المشاء : ٢٠٧ فجر الاحد :٤,٢٧

بلظسفة وهنا اناذا اجتبازه بحصيلة

وفيرة بسرت إروضوها معرفيا وحصيلة

نجمت عن القراءات الخارجية والمناقفية

مطلوب منى اكتشافه .

الجابري :

يتمسر مكاتب تعليم السياقة شعار : المعيقة توق وفن . واذا كأن تلك كثلك فلملأا لايتعاسل السواق بهذا الشعار ليتطلقوا بعد ذلك لضنمة المواطن بالاسلوب الانساني المتعارف عليه أو

سيطرات الإجسرة يسجسنون دائسما الاعتبذارات والرفض من قبيل سيواق الإبسرة .. بيهـذا الشكـل : و لا والله اعتذر ، عا اروح .. رأيح لأنل ، وغير ذلك من المعطلات .

ان مانجده ان معظم الذين يستظون

فملذا يحمل المراطن المصرح .. ق الليل او في الغوش ، شقد الطبيب أو الى

المُصرح .. من يملقه من هذا الموقف اذا كان مع اطفاله او مريضه .. ويسام من السؤالُ ، فيأتيه احدهم يضرض سعرا عاليا او اعتباديا .. فيتنفس الصعداء ويركب متاليا .. ويقسم أن لايعود ال هذأ للكان ولكن الموقف يتكرر والاخلاق

والمستحداثي فيبافين

انن بن رجينت مطارات الإجرة .. اليمت هي سيارات خدمة ؟ بنل وجدت للسواق القسيم وعلى سزاجيم ؟ از، يقفوا عندما يشتهون الوقوف ويثرشوا الإجرة التي يريدونهة .. وينتموا اصورل التسامل في العباقم التعدن .. شدا من فلعية ، اما الخالف الخبر للسترجن

فهر تعالمه فاستهج ومنتبسه افتي تتأبير هتى للنوم يخرج بها ندام كل الفاص ... اليس ذنك تداديا وشروجا عن اندرق العلم ، وهذا ليس لسطق سيارة الاجرة بل لسائق السيارة الشمويص ابضا .. الكيار الله فريها أن شرى سيدة فلدان ه بدلوغ وهير معاهين الشارم . . المعرزة ్యామ్కి బ్రాంకిక్కు గ్రామం తప్పేస్తున్నారు. సిన్మా المذعا الشرق هذا هن الشارة برزائدي ت ત્રિકાર્યાન કેટ્સ્ટ્રિકાર્યાનું કેલ્ડિકાર્યાનો સ્થાપન العادة والمهاج والمسائل والمراشات المعاشين ويزع للمستقل بنذيس أذار ويبارتناه الذائيس الورم ية والدرارة الحاطات المتأخر بعدائها فكشاح



j.

ني عمل

# 12

4 750

إومن

للاصور

100

417

وخرا

uit i

وعلم م

-

15- 4

...

4 5.94

...

## رس اللبل ـرة اخـــري

ليس دفياعيا عن الاسريباء وامسحباب المبيبارات الذيبن اضتساهم الفلق والارق والافكسار الدوعجة .. بيل أيضنا من أجيل الفقراء الامنين النين قد تشملهم شرور الإشرار ، ندعو الى اعدة المارس الليلي .. فيعض التاوس الفاصدة العنوانية بلغت هند المتعة حبين تسارس الاذى والمندوان .. وهنذا يبعثنى ان الصلجة لبست دافعها الوهيد للصوصية والجريمة ، بـل هو الحتراف لها ومتعة يعمارستها .. وسيكنون كـل غيظـل ، أمن ، مطمئن ، هدفا للل هذه النماذج التسريسرة .. ويتعساوى في ذلك الثري والشماذ ، يطيل صولات اللصوص على الكلير عن الجياع ...

ويستو ان هناله من استسهال اللعنينة ، واضلته نيشوة اللصومنية يحيث صار يفتتم ادة فرصة مناتحة ويندون اي اعداد وتخطيط .. فقد بحّل هنذا اللص ناك الدار لجرد اعتقاده وهو عابر انها مهلة .. حتى اذا اكتشف خطورتها فر مذعوراً وقد تـرك ق الدار غطاءي طرفيته : الطاليبة

ولان الأمن بيبان دلاجاً ؛ فيان عودة المارس الليل بالذت شرورة لابيد منها ، عنل أن تكون ميذه الصودة فأضونينة تكاسل له اداء وظيفته وتضمن له المسليسة

والمصاتة وجرية الثصرف . هذا هو السطلب الذي تترتب عليه لجراءات ادارية ومالية ليس للواطن طرفا فيها .. أي لقه قرار يتعلق بالإجهزة العنية "، ولا يجب على للواطن أن ينفع الأذى والعدوان عن ناسه في خال لجهزة مهمتها تنوفيع مثبل فسذا الامن والعارس الليل ، او الجرخيي او الوحاش ، وقليقة كانت قائمة من قبل .. وقد تولدت الماجــة اليها

الإن .. ظملاً لا تعود ؟ ان العبودة اليها مسرورة . ولكن بسلمتلاف يسييط هو. ان لا يعمد كيعش الحراس القدامي .. للسرقة 🖰

أو القرح الكائن أمامه .

معظم مناطق بغداد

تحافظ عل الجمال الذي تحيه .

🖪 حاتم حسن

ان الوطنية ليست ان تقول (يحيا الوطن) بل هن ان تحب

مِثَكُ .. واحد سيل الثعيير عن هذا الحب هو المُعَافِّلَةُ عَلَّ

جِمَلَ بِاللَّهُ مِنْ خَلَالُ نَظَافَةُ مِنْاطِقِهَا وَشُولُوعِهَا .. فَعَنْدُمَنَّا

تحب شجرة تنطلع اليها طويلا وتحب أن تعش لها .. ونذا

السنع وقته .. تنحني وتلتقط ما حولها من الأوراق التي مقلت منها .. وتثاللة البيت دائما تبدأ من نظافة الرميف

غلمب ليس أن تعجب بالجمال .. واتما الحب شو ان

ومع الأسف تالمِقا طاهرة متتشرة في هذه الأيام .. حيث

تعولت معظم للناطق التروكة من تعلم أرخرر غير مشيدة أو

نور لا زالت قيد البناء أو حدائق ومتنزهات عامة أو معامل

او وأرَّم للمُسِيرِ بِالتَّجَاوِرُ عَلَى حَلُوقَ الْأَحْرِينَ ۗ

منها في امور اخرى عالتبصّيع وحفظ الأشياء ١١٠.

مهجورة الى املكن تتراكم فيها الازيال دون شعور بالسؤولية

معض للواطئين يرمون لزيستهم بشكل عثسوائي وبون

معاولة للجميعها في الإكياس للخصصة لها ليستطيع عمال

النظافة حملها بسهولة في السيارة للخصصة أهذا الفرض

لاسيما لذا علمنا انها مصنعة على حمل الأزيـال الكيمية ..

واذا مسالتهم كاذا لا يستخدمون الاعياس التي تـورعهـا

وهدات املتة بغدك عليهم فبهريا يقولون انهم يستفيدون

كل يوم يجعل البنا البريد مثالث الشكاوي هول معاناة

امالي الناميق التنعنية من جَدَمَ الظاهرة .. عَلَى سبيل المثال

اهلل هي تنوي محلة (٨٧٥) رُقِلَ (١) يشتكون من تـراكم

الزيل على تطعة لرض غير مشيدة استغلها دوو التكوس

الضعيفة أزمن أزيالهم بصورة عشوالية بشكل بسات يهدد

الصحة العادة .. واهال هي للعرقة والشهداء بالصيدية

مِعْلَوْنِ مِنْ نَاسَ المُأْلِمُرَةِ . . مِنَامِلَقَ الشَّعِبِ وَالْمِيَاحِ وَالْكَرِادَةَ

ويقداد الجديدة والبيدوك و .. و .. نفس للعاداة تلبسها ق

متى يشعر الواطن بلينة النظالة واهميتها اللي تعكس

حبه لوطنه واحترامه لجاره وحقوق الأخرين .. مني يتلكر

حَكَايِدُ الرجِلُ الَّذِي لَرَادِ أَنْ مِلْكُنَّ لَبِنَامَهُ درمنا في التَعَاوِنَ لِكِي

السبت و تطريق الول ١٩٩١ م ١٧٠ ريم الول ١٤١ مــ العبد ١٠٠١



عليك ان تحب الحياة اولا السنودب تثواهرتنا ولتقهم ما ينور فيها ولنتقبل الحوالها وتقليساتها من هذا البلب اطل طلبة مرحلة الشرف في قسم علم النفس على علام الكسفة هذا العظم المفلف سالرسور والإلغياز يتهيب من مضوله الكثيروآد يكون هذا مادعا استلأ اغادة الدكبتسور عبلي حمسين الجبابسري والسوواين في كلية الاداب بجسمعة بقداد من دراسة هذه الخطوة دراسة متأنية ومتابعتها بدقة وحرص جعل من الطلبة يقبلون على الظمشة باشتياق وحب وها هم الإن أد اكملوا العام الاول على بده التجربة ويتهياون للابحار في غمار الفاسفة علما ثلثيا فمباذا يقولون

النساس) زارت كليسة الاداب والتقت مِالطَّامِةُ واستمعت ألَّ ارائهم . 🕿 الطالبة رق وبيع خوندة تتول : تصول حبن القطري للظمعلة عل براستها الى عشق واختلطت فيه الرغية في الاطلاع على الإفاق الفكرية الرحبة مع

وبمنآ ينمى قابليثة الطالب ويسزيد 🗷 اما الطالب فراس عبدالامير فيأول : لم اطلع على كتب القلسقة ولم اقبراها عن تجريتهم وما مدى تقبلهم سليقا لذلك لم تكن لدي معلومات عن واستقبليتهم من هذه السادة ؟ (شؤون الغلسفة ولكن دراستي للظسفة حعلتني اشعر وكأنثى اعرف الظمطة من قبـل حتى استطيع مناقشة طالب الظسفة .

🖼 أما الطالبة زينب مسامي فتقول : مفردات المتهج للنراسية للظمطة وعلم المنطق كانت كبيرة امتبت من القدماء ضليونسانيين والهيلينتيين ضالصرب

🗈 النَّلَابِ بِلال مجمود يِثُول :

دراسية القلسفة كيانت مثمرة جيدا

فيعبد اكتصاب استأسينات القبراءة

القلسفية تعلمت ان اقرأ تحت عنوان

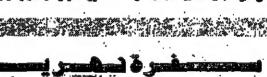
(انا اقرا) اذن يجب ان اتفحص ، انــا

اتقحص انن انا استطيع ان التزم رايا

ما . ولقد كان اسلوب أستاذ اغادة يقوم

على طرح اراء الفيلسوف ومناقشتها ثم

الركون أي للوقف العلمى الظميفي مثه



ينظم تادي عثبتار يوم الجمعة الأليل وفي الطباعة الرابعة عصرا سارة نهرية بو اسطة زوارق المتشاة المسامة للنقل المائي وبسرافة الفرقة الغربية والدعوة مفتوحة لإعضاء النادي 🛘

حبذا لو تمنح وحدة مدينة صدام باعاتة بغداد بعضامن اعتمامها للشجيرات للوجودة على امتداد الشارع الذي يصل بين سلحة صدام حسين وصدر القناة فانها تشكو العطش -

العسسيدليات الذ

العبيبليات الضافرة شذا اليوم في بغداد والتي تبدأ خفاراتها من الساعة

السلاسة مساء وتستمر حتى السباعة ايمان الدوري : شبارع غبازي /بني السامعة من صياح يوم څد هي : مداد : مدينة الحرية الثانية 🗅 اللبال : شارع الرشيد / الربعة

حرَّمة حطب ... وقدم لكل منهم عصا و احدة في البداية وطلب منهم أن يختبروا قوتهم فيها .. فـأستـطاعـوا كسرهـا بسهولة .. ولكنهم وتقوا علجزين اسام طلبه بكس حرمة العظب مرة واحدة ، فادركوا أهمية التعاون وان يدأ واحدة

الاً كَانَ هَبِ الوطن ولَجِياً وايماناً .. طينا ان نتذكر الحديث الشريف (النظافة مسن الايمسان) [ 🕿 نادية شكارة



١ \_ في المنطقة الاروائية \_ يضاف للدوثم الواحد ( ١٠٠ ) كغم من السماد الركب ٢٧ ـ ٢٧ ـ صغر عند الزراعة وبعد شهر وتصف من الزراعة يضاف ( ٥٠ ) كغم من يكونوا يدا واحدة ق البناء والعمل والتقدم .. فجلب لهم سماد البوريا . ٢ ـ في المنطقة البيمية مضمونـة الإمطار - يضاف للدونم الواحيد

> فلقآء المسؤولية عبل امانية بغداد والقسركات الأهليية التعالدة معها عل نظافة الناطق السكنية وحدها خطا كيبر · الايلدردعلق الامريها .. فللسطولية مشتركة .. لو امتدت بد للواطن بالساعدة انطالقا من شعوره بأهميــــة النظافــة ق منطقته من اجل المعاقظة على جمال بلاده التي يعيش بين احضنتها ويتثيأ بأشجارها ويشرب من مظهيا ويدافع عن ترابها ". للأرفع لحد عليرته بصوته يوما بالشكوى من أذارة منطقته وشوارعها .. و لاكتشفنا من هو ألقصر الحقيقي في عمله .. وتاثلينا لخطاءه وعلجناها بسهولة ..

# أمانة يقداد من يردعهم قهل من رادع ؟! 🛘

 ما أن نقع انظارنا على ظاهرة ايجابية تستحق الأشادة واللناء ، حتى تتسارع في الكتابة عنها املا أن يحتو الأغرون حـقوهم ... والعنيث ، جليسل بسائمتم مجمن ، صلحب وكالة بيع اسطوانات الْغَارُ فِي منطقة بغداد الجديدة / هي الخَلِيع ، واحد من هـؤلاء الذيـن يعتظون لضمطرهم ومنا تعليه عليبه للسؤولية الاخلاقية والوطنية في توفير

**ن ملب حياتهم اليومية** . 🖸 فيصد الفاء الوكبالات الخاصية بللنتوجات الناطية وبالاخص سايتي التقط والغاز المسائس ، واستحداث وكالات جديدةٍ ، بدأ البعض من ضعف التقوس النين ملأ الجشيع تقوسهم

المقررة لوذه المزاد قعط فطل الحبيح والذرائع ، تندينا ﴿ التعب العرام ... حنث سدت الخصسة شعدة نامنتوجات النقطية ق وضع شرابط بسيدة للحد ەن قلھرة ائتلاد ۽ بەلاستىل ، بىل مشحت ديره الوكالات ديره والكثر المتزاما في اعتماد القصدي و الوصورة ، مراعين حقوق البنكع والمدلين بن من سراء . فصلحب الوكالة الرتمة ( ٧٧ ) المسن مايحتلجه للواطئون من خدمات تدخل ( جليل بلاسم ده دن ) أن لنك سكت

هي الخليج وهز براز انع اسطوانك

الغَّارُ بِسعْرَهَا الرِّسِي وهو ( ٧٥٠ )

السا للسطرانية الراحدة ، يصرفه

الجنيع بحسن لاحتقه وسيرت

لَا كَيْفُ تَقْيَمُ عَنْكُنِينَةً أَمْرِيحٍ بِهِـذًا

والنزامه ، انتامته مبائلا :

واعنى الوبهم ، بـالدلاعب بـالاسمـار



الشوق إلى اكتشاف الجقية

الاولى قراءة مبرميتة تعتمد عبل قراءة الطائب للكتب من مكتبته الخاصة عل ان يقام ق نجاية كل شهر خلاصة للكتاب المقرود أما اللطة الثانيية فتمتعد عيل

> ـ تم تبوزيم مساعلي الاسبوع الظسطية الى درسين نظري وعمل كما تم تقميم القراءات الخارجية الى فئتين

دَلخَلَ الصفُ وقد تعلمتِ مِنْ أَسَتُلَةُ الْمُادَةُ القراءات الخارجية الاختيارية التي هين اقرأ كتابا افترض أن ثمة خطأ فيه تترك لحرية الطالب وظروفه ودن اجل تحفيزه على الشراءة تم أشعار العناف ■ الطالبة صفاء مرزة تاول : الأغمشة بــان ٥٠٪ دن درجت السمى الفعسل نكهة خاصة لدى فانا من اشد المصين تحسب نلجزود اللاصفية التي تسجل للدة الظسفة فال جانب المنزج الراثع اولا باول في علف كل طالب مقابل ٥٠٪ الذى أستخدمه الإستاذ فلهرت الفلسفة للامتصانات التصريرية الدورية ل كملدة رائعية شعلت وصفيا علمينا بالإضافة الى ذلك فقد تم فتح ملف خاص لتَّطُور الفُكِّر الإنساني . وعن كيفية تطبيق التجرية وللذباج لكل طالب يتضعن مطوعات شخصينة عضه الى جسائب مطاومتات الحبرى عن الذي وضع لها يقول الدكتور على حسين ثقائته الثلمشية والتنب الطمشية انتي يقتنيها ف مكتبته الشخصية 🛘 🖸 بادى مانك شييب



# الحومورية والا

الى .. وزارة التعليم العائي والبحث السّادي من أبسط حقوق الطالب الجامعي -كما نحتاد - إن مِنْم طابها لنتابه من جامعة ال لغرى لأسيما بين المحافظات ف الحالات المرجبة للتقلُّ والمُيرِرةُ قَدْرُنا وَدَنْ بِيهُمَا ادًّا كان الطالب مريضا لايستطيع النتقل بإن مقر سكناه ودوقع جادعته وكان مبرشت مؤيدا بتقرير طبى صادر من لجنة طبية رسمية توحي بنقله وكذلك بعوافقة عدادة كليته التي يدرس فيها ، ليرسل الطلب أن الجمعة التي يرغب الناتب في الانتتال اليها فيدرس من قبل مجلس الكلية المدنية ويبت ذيه خلال الايام النشرة الاولى من

و في رسلة تلقيناها من د . عبلس حدادي على ثقر درسلها أن سهلس كلية الناه بالجامعة الستنصرية قد راض جميع طلبات النُثَل المحانة اليه بحبت عدم امكننية استيماب طلبة جدد بسبب كثرة عدد الطلبة بدد الغاء كلية دنب الكرفة والتحاق طلبتها بلجامعة المستنصرية مع أن عدد طلبات النقل ـ تنا يؤت كاتب الرسانة .. محدود جدا ولا يؤثر على استيحاب الكلية ومن هنا فهو دناشه وزارة القعلام التاني والبحث العلمي الإيعاز باعادة دراسة هذه الطبات وأترار مايستتى المواثثة طؤآ تثبيتا لهذا الحق البسيط للعلاب .

اشارات سريحة و من حي اللهدي ( الزقاق ٧٢/ المحلة ٣٥٧ ) السَّار المواطن تنظن عُليل استاعيل ال قيام البعض من سكتة الحي للذكور بصربية المواشي وبأعداد تبيرة ن بيبودي ويرمون غفيلاتها ولوسلخها فاشوارع الحى وازقته لتقتىل الدمصدر خطر لانتشار الأوبئة مُنْ مُون لن يجد هؤلاء المتجاوزون على قانون الصحة العامة .. وتطيمات

🕿 اظمارة الى مانشر () جبريدتم الأعداد ٢٩٧٦ النمشر ينزم الطبيس المنساءك 0/٩/١٩٩١ على الصفيفة الأخيرة دالله بعنوان و ملذا اخذ التجار من اخلاق التدرر الفوتة و الحلقة ( ؛ ) التعالب ملتف الله و ريد " با ماتهمه ( ... نش عمد وعلى القجار الى استيراد الواقع عليوة من البك اعاً، شير المستعة للاستبات ... وبازادارُ ( المعكن العاقه ) مع اجهزة الكدارك والورشا ... ) دين لا متائق الاتية ب لولاً سنود اعتصم بلور قانين التعرف و إلى الله والمهدون المراه به بموجب قرار مجلس فيقدة الذورة لذرة ، ( 76 ) نسانة ١١ واعتبارا من ١٩٩١/٣/٩ وَلَعُلِيَّةُ ٢٦/٨/١٩٩١ وَثَلِثُهُ بِحَدُ أَنَاءً \* ثَيَّارِ الْمُنْتِيرِ بِأِنْ إِنْ رِيْمَ ١٩٩١ لُمَحْتُ ١٩٩١ . اللغيا سان مفح صائمية لدادن الرد الإستباكية الم المدولق وتترير صائميتها هو من اختصاص وزارة العسدة رازس من القتص اس الله واليقة وسلية ثان الالتي صفة القواطل بوجود البطمانة شير الشمامة الله . ترانك ن الاسواق بالبيزة الاسرال

وسيسللة مسن مدير عان الهيئسة الشائلة للكمسسارية

تعتير مساكة غير واردة للتسيك الثندرية النادات سائلة نسسس التدسيد فيجري « إلا الجسالا، ع/ونيسسس التسسداني والسسدانين 🖾 نشيع الى ملتشون، جروبتام وعدها للوقع ١٨٨٠ ﴿ ١٩٩١/٩/١٠ تحت علمان ارتفاع أصطار ( جلود ) .

. فق الفتشان الاملية للصنادات الاجلمية لم ترفح الدران منتجنتها ، وتم استدخاد وكيل المنشاة في عناوي الحلة للشطوق عمه والناباء بالله تاء وبيسع الساد وضو تجاري بسعر ( ٢٦ ) دينترا رام يان، بينه بصدر ( ٣٠ ) دونارا وأد دات سنتيك **بغيقات شجويزه** شدة شمير والسند والأر**يمة م**بلغ ( ٢٠٠ ) الأنتي مبتغر شفادا تنه شريرها عقد الوكلة التي تنذع بين النذية تجارية في المدارية

وبسيساتة سين المنهد حسد ...ز - ودالشدم الث: النب

هو مستحدي شيسان د الزق الحد الدرسنية / الماتيد مدرة لنا حول مانشينه جريمتكم اساراه بدددها ١٩٩٢ " المشعر يوم التنبع ١٩٩١/٩/٦

ُ لايسمخل النَّمْسُط السميامي ( دن الاتحاج الدواناهي ويسالقاني فسلايدي شورله علامقاهات والتعقيزات المطرعة لزنا التطاع واحدب أشعارهات فلاوزرة ادراا نال التبيجة النفطط لاغلب الفوتنت السياهية المعادمة وقاس فزرا هادان ويدأرة ساجدان وجُود الجدوى الاقتصاعة براء عقوا أغوسه الذي يق يتشرعن تبعد السدية . أَلَنْ عَوَضُونَ عَ مَثَنِينَةَ لَهُمَالِكُمْ ﴿ الْمُسْتَعَمْ ﴾ والذَّ وَلَقَيَّهُ عُمِّ فَعَيْرِلْ أَهِر أَنَّ لَا مِطَعُواتِهِ الْمُقْرُوضَةُ عَلَى الرَّبِيعَ وَمِعْتَرِضَ فَهُمْ أَنَّهُ لَا تَعَبَقُ لَاقِهُ الدَّيْجِ والسَّلياءَ عَلَ المراكة للأسهم ويباعثنان أي ... . . . ويع اسهمه في الاستكان الحرباتية الذارية و و بسانا الحكام الملاة ( 14 ) 21 أ عن فلارن الغيركات الأالك .

كتبا نود أنْ نبين بان هناك مراسة لتنبشي داك أن متنما، إذ الله يتك اعلاه من تبل لجنة مندُد عصناً رَرَنُعت التوسيلت بنترين إن الله وبلاس الرزراء واننا بانتظار توجيهات المجلس بصايد ذلك والتي من شأن اسة عنها زيادة عنه الاستثمار للاسهم المساحية وتعاوير انعمل المساحي ف القعار 🗆

**ــــقة من السيد ســــو ريان ت**وفيق عند ---مدينت من الشعب سرعة أناعب أن عصبه وكان المسابقة وَعَ يَشْمُونَ فَيْ الْعَسْوِي الصحافي الْفَصْور فِي بِدِي رَحَقَدُمُ الْخُمِرَاهُ الْمَعْدِ ١٣١٣٠ مِ ١٩٩١/٨/٢٩ تحت سنوان ( ، عالم الله طريقم .. د ام الافسال ) بنتم الانتااره دارت تيريد نود تن نوضح عليل نــ

يأ مركز الرجوش وأنهراميات القابع للموية الشودنة انحثت دراسة سينائية خز والقربية المنتنية ن مرانية سال الأطفال والاحداث ومعاوماته البودية والسه من المطرسات الضارة والشعرات ما تراث . . إعد أي دور المدرية كارصنة دريوية والمنظمات الشستينية وللردية ورواس القبيلي ويمثلك دم ووسلال الإعلام (ونندر لأوهي المنطاق والاعتداد بدوية الادرو والمنظمة وذات من شفكل تنتائي الندرات المنظورونية بمغطوطة الجدائد ونت العناب والسا تصعيدي ودنا الماجان فعارية ووحدال العارسات المطاولة الغي تعتري داريل الروية الاسوية اخلالة في الطائيد . والراسعات الدياية في الخذ دورية الفروج إليال الديالة الحدودة والإخلاق الفويلة في نضرس النارة

الجنيد وكذلك في نفرس أوا ياء أدر يهم 🖬 ويتمسطة من وزارة الشطيم العال والبحث التشمير

ان **الشارة ال**ي مانشونه جريماني أما أنه في شيده التها الوام ( ١٩٨٠ ) . الدي عليان ﴿ غريبيق استفعدها أَنَّ أَمَا أَنَّ مِنْ إِلَيْ مِنْ عَلَيْنَةً ﴾ ناه ويدُّ ذَرَ زَي الدِيناوينِ . هوما شناد دروادرة أن قصل على "دارها وقل إلى المنطقية المثان ، ويتهمون فإلى دون الوراؤرة وشال بالتداه راتور - الداء الشطايع النواد مي من اللام فزروعا عم أبالاما بُرّ والمعرفة للاسرام في تندر براناه الدريقيع ، أبدأ نيبة يأدي عطيبة أترول التذبيبة أم

المخطعة والمعادد فقرا تتهززان والإطنانيات رائد تقريلت المتلدة لرأد لزار سبلك

العلمية من جهة وبالقاء . ﴿ وَهِ قَالِهُ إِذَا وَالْجَابَةُ فَاتَ الْمَا لَكَ الْلَهُ وَقَرْ اللَّهُ عالمات

من مخرَّجِك القمليم الدائي، وأبد والأول ت

ويعكة من عديق وقاة شاعية فالأقيف العدمي / للساعث

ن تعليها على ما تضيف باريستان إلى الله ١٠٠٠ إلى ١٨٠١/٨/١٠ إلى و ١٩٠١/٨/١٠ الله و ١٠٠١ ال الطائعي قبات وأنزان ( تتولده أند أن أدرض مجلت بهالمقطعية ) أرده أن نوبن المرأة براسا الا سعقيم المنهد دوي الدين أداء يري عن التا العديد وران لله معة على تال مدي المستجه المرض بالاستدار أن با بالناة الاناء زيارته الدر المعربة بشاري ١٩٧٤/ ١٩٩٠ في فقر وزارة؟ . زار قعدال نازننگة على فقائع ما نادلورس الانتشار الطبعية دن فين الن يسمر منتها المدرانية الرداديكية طب الأعظمات الماديات المهراد للعوامصة المتقادية على الإنشائية الرشي ووريو برامزة للموادكلين وأبيناه الموالات وأأري

٣ ــ تن هرهن سب الاعتمام عن المجرة الشارعة في وواريقه الاستاناء المراج المشدي مِقْيِدِوِي المعلمية الاستفدامات الدائلة، الدواملون وأن دسلا الدرسار أم يدانن الرا مُوالْحُمَّةُ مَثُولُ مُعَرِّضُونَ مِن يعضع فِي المُعْ شَيْرًا - لناسية هواق الدرن الذاء بياري ما الله وترقي يطقع ابوابه دائسا لدراسة مناه الرا قابي بالله علمي ونحرق ت

ے **مثل وا**لحظ فارادی راز بیش ) ريتون هما ، لانة دانان بالريخ رابة المسم التسعيرة المدردة دار توش النهيشاه the colored of the post lang. The fall اله يعنى ومان اللها يرسات فيصور لماني چ**طل**ے سنہ انتہار راتا ہے ان انطاق maria har day hallist East وقتدوا دائم اديات عداء من ديل مجلس الشعور الردكنك درراتنا بحراه والغرفان تقيين الدقيفها ي الزندية من الخال بالدال واللام وهذا يدنى والشفاي - الكشيد ويعطري الاده إرواش استحال بالدال الجهد من اجل دَينِفَة مثل هذه الَّخَدَمَاتُ لنشاس .. بعيدا هن اقطميع والجشج الندي يعز التكوب والخصائر ، ولايلزاء الصاحبه فيرصره النكري وعدم لحلوام الناس اليه 🖫 💮

Saturday, 5 October, 1991



الحمولات

(ولألك عليكم قليلا ، بحكاية القصة التي اعتبرها لول قصبة لي تكفُّ عبل قسيميها وهي (تلك الليلة) المنشورة في مجموعة (الماء العنب) . القصة وليدة تجر**بة حقيقية ، لكن** كيف ولدت 1 .

لقد عاشت في عقبل السِامان طويسلا ، والقصمة كالجنين تماما تنمو ببطه لكنك لا ندري مساعة مخاضها التي تاتي في وقت لا نتوقعه ابداً . عدت يوماً بعد اعسية صيف حار الى الدار ، ومدينتي ككل المنن في العِراق تعلو مبكرة وكثت في سهرة منع اصدقنائي تْرَبِنا ، افتعلنا الرح ، ضحكنا بهستيريا ، باللنا يعَمَّنُا البعض النكات السنينة ، ثم انصرفنا الى بوتنا عند مفارق الطرق والازلة ، ولجت الدار ، وهي كُعُهدى نِها مـوحشة ، تنتـظرني فيها عجـورْ يبِنو رايمها من المطح وهي كلقة تحوكل وتتعوذ ، الوقت جَاوِرْ منتصف اللَّيل ، في نهني تحول غريب يغــنيه دُلكرتي ، أريد علنا أخر ، العالم الذي تُتسبث عنه الكاتب للبطرة إمامي ، تقييخوف ، زولا ، هوغـو ، بيستسوفسكي ، تبوليق الحكيم ، نجيب محاسوظ ، استمعت الى بتهـوفن ، روسيـنى اسـجــاني الاول وامدنى روسيني بغرح طاغ استمعت اكثـر ، بدأت لحس انفصاعا في شخصيتي اشتد انفعالي . تذكرت حلاقاً جرى لي في صيف عام مضي ، امراة جميلة كانت جِلْرَةَ لَنَّا ، وكَلَّفْتَ بِأَيْصِالُهَا الْيَ بِخْدَادُ أَيِنَامُ الْحَرِبِ المألية الثانية وكانت القطارات معتمة لضرورات الحرب ، المراة رفيقة الصبا ، ولكنها متزوجة الان ، دار مسراع رهيب في ذهني خسلال الظلام ، أرهبني الواف ، لكنني لم استجب لاي نزوع اخلاقي)

هذه فقمنة نشرت لول مرة في صحفية الجداول عام ١٩٤٩ ، لكنه اعباد كتابتها مرة ثبانية في عبام •١٩٥٠ ، بعد ان قام بحنف للقدمــة التقريــرية الة كانت ﴿ الْكَتَابَةِ ، لتَصيح بِدَكَ نُواةَ لَلقَصةَ الْنَصْبِ ل كتابتها الثبانية ، وبعث بها ال مجلة (القصة المصرية، التي كانت تصدرها (دار النداء) ليشترك في للسابقة القصصية التى الأمنها المجلة أنذاك ، لكنَّ القمسة لم تحش في السوعد المصند ، وانعا نشسرت كنموذج لقصة في العراق .

هذا العلم والذي هو علم ١٩٥٠ ، هو المُفترق بين مرحلة سابقة ، كان قد نشر فيها الي الكثير من الصور الطَّمِيةَ اللَّى كَانْتِ تَمْمَى قَصَمِهَا ۚ ، أَضَافَةَ أَلَى الْمُقَالِاتَ الاببية وترجعته اقصص انكليزية ، وبداية لانطلاقة جِديدة في علم الإبداع ، هـنه الإنطلاقـة، دعته الى مراجعة ذاتية 1 كان يكتبه سابقا من قصص ، واعادة معلجتها مجددا وبصورة اكثر نكاء مماكات عليه في

وهذه المعلجة ارتكزت على بعض القصص وليس كلها ، وشعلت قصة لونـا ١٩٤٩ ، التي اصبحت في مجموعة لُعُناه العنب ليلة اغريقية ، وقصة (سر الرمعاصة ١٩٥٠ التي نشرت بعنوان (الرصاصة) ويعد الخطيلة ١٩٤٨ وجرح ساق ١٩٥٠ .

واذا كانت (تلك الليلة) هي القصة التي فتحت له قَـاقُ القَصة الفنيـة ، فأنـه عاد وعمقهـا في قصته الظلام للخمور ١٩٥٣) .

(كتبت قصة (الظلام المخمور) عام ١٩٥٢ مساهما ق مُسلَبِقَة للقصةُ اقامتُها مجلة (الاداب) البيروتية ، ق الظلام للشمور كانت في تجربة لخرى ، فقد كتبتها

ولرضاب الحكم لللكي يتصاعن وحلف بخداد عىل الابواب ، غخامرتنى وساوس وشكوك بشانها ، فهي لو نشرت بنميها الكامل استجر على بعض المتاعب او تمنع للجلة من شخول العبراق ، اتصلت ب (سهيل لدريس) اطلب منه حذف بعض المسطور والفقرات التي تدين الوضع القائم حينذاك ، أو تشير ألى بعض اشخصيات المحرم نكرها ء لكننى فوجئت بلختيارها لاحدى الجوائز فازداد تلقى ان تنشر بنصها ، لكن يبدو أن الرجل نقة ما طلبت وحنف السطور التي اشرت اليها ، وتشرت القصة بالشكل الذي تردت

لكنها بقيت ذات دلالات وادانات واغمحة)

بهد وحسيل غانم الدباغ

المسائسي أسي أسمان والأنساراع رحلة نصحي الكتاب الأول مسن ١٩٥٠ ـ ١٩٦٩



واشتهى ، فانساد غيها كل منا يكرق فينه من لوجاع ومتاعب وأزمات ، وبعد شيكه بعيدا ، وتمنى أن لا يصل الباعن الى البلب الشرقي ، وكما اراد ، فكان سع الباص ونيدا ، وكان رحم الصاعدين يزداد في كال موقف يشتد ضغط الاجسام على كالله حيث يندفع

هـذا المشهد من روايـة (ضجة في الرقـاق) يتكرر بصيغة اخرى (قصة (الشلال) من مجموعته الثانية إسوناتا فرضوء القعر)

المُقْمَدُ المُقَامِلُ تدفعها حركة الحافلة للسلمرة ، فانحنى جذعها بالتواء شديد ، ولنزاهت عن طرف ثوبها بقعة زينها وشم لخضر لطلار يحمل غصشاء شنَّهُ القصة عَي وليدة التجربــة ، لجربتــه في التعليم الريفي . اضافة ألى أنها وليدة عدة محاولات فرسائله الى عنديق نشرت عام ١٩٣٩ ، وبعد مضي ثمانية عشر علما ، تمسِح قصة (الماء العنب) وقبلها كانت مشهدا ﴿ قَصَةَ جَرِحَ فِي سَاقَ وَ النِّي نَشَرِتَ فِي عَلَمَ [ لقد مضى على تدوعه الى القرمة شيسر كفسل ولم

تطرق بابه هواء ولم يرءن عذارى القرية الاظلالهن البعيدة ، غادينات أو رائصات ألى البشر في ومسط القرية ، يملان الجرار والقرب ويتلاغطن باحسابيث يترامى أنى صنعه بنضها عن كلب وحين يصلن قرب بك داره يسبلن عبونين نحو الأرض فلا يسمع الا متغيف نيفين الطريئة ، تترك عولها تثارا من الفيار ]

الماء المنب/جرح بل ساق ص٦٦ .

قصه الطلام المضور

هي القمسة الام في تجاربي

من الصباح حتى الظهيرة ، ثم طعام يطهوره مِنفسه ،

التكرار - التمركز :

ق نصوهن لخرى ، يثير عدة اشكىالات على صعيـد التجربة ﴿ غَنَامًا (التفصيل ـ الواعَمي) أو في شدة عضمور تلك المنورة وتعبركزنسا في لاوعي الانسان الفنان ، اذلك تحاول من خلال ضفطها عل ذاكرة الانسان المبدع أن تكون حاضرة في اغلب النصوص وهنا لابد من الاشارة الى صورة ، وهذه الصورة يتم تكرارها في نمسوص عدة ، وهي ليست الصبورة الوهيدة ، وانعا صورة عن مجموعة صور ، في الجزء المُنْتِي (المُخطوط) من رواية صَمِة في الزقاق ترد هذه

أِنْسُى يَّا الْهِـانُى انْ يِسُونْ جِلْيِمسَهُ دَانَ عَـطر ونجرد ، ورأى اغتثيرون يتركون املكنهم لصغيرات السن من النساء . ويقاون بعد ذلك فوقهن سحنقين في الاجزاء المكشوقة منهن ، وترى الجلس بجغيه مكاته لواحدة صغيرة رضيقة يثوح العطر سنها كسا تعنى

النفء ( جسمها) ا

[ لم تطل بدها الحقيبة . فقد زاقت بعيدا تحت

غَنْبَدُقَ شَائِلُ لِنَاءَ يِتَقْصِرَ بِهِ صَعَبًا خَلَلُ كُورَةً وَعَيْهُ ،

يفيء مدخله شعاع يثير تلافيقه للعلمة ، ولقبلت

شعوره ووجدانه الحاضر غفوة ، فاعتبت يداه ف

تشجَّجه تسلَّى وتثاثب في خوف الَّهِذ ، وسرعان ما اعتَّد

سعار طوقه بجنون حاد ، وهو يرى جذعها لللتوي

الى أمام وقرقع اهليع ينيه ، يربعما الى حضنه ثم

بتركهما يلتحسان في مجاله الضيق بين يده اليعنى

وعضلة فخذه الابسر ، وهزته رعشات متتقية ، حين

أطل على مطلع تحرها العباري حيث يندق تهداها

بصلابة ، وبفعه الذي نضبت غدة لعبابه ، ولحس

كاشوك يتاكل ما بين شائيه الجائتين فيحول دون

انطباقهما ، وراح يلقم ما ينـوش من صفحة شـُـدها

ساعياً الى فعهـا الذي بدات تستغيث بـه وعلجت بعنف ان ترفع جذعها الى اعلى ، فاخنت بيدهاالطليلة

القاص (غانم النباغ) يؤكد في تجربته القصصية

[فرقع الباص ، وارتج الى الأسلم ثم الى الوراء ،

واندفعت هي الى الأمام والى الوراءمع الكتلة البشرية

المتلاحمة ، وحاولت أن تعبك حاقة القعيد أمامها

فرُلقت بدها ولطنت وجه امراة انيقة تجلس عليه ،

وهين سلقتها بعين مغضية لم تعشش ، واندفعت

مبتعدة عك القراغ الثلجي يمتلء حين اطبق على

واذا كانت هذه القابلة في الشهد تعبود الى فترة

منصية بايلة.

غَرِيبَةَ رُمَنيا ، فَهِنْك مَقْلُبِلات آخْرى تعرَف على وتر اخْر

وركيبا غطاء لحمي شل حركتها فحاولت التعلص]

نات ، رحت لللمس لأسطال مناذا من

حول هذا النص اذ يقول [ حين عاودت الكتابـة في

تخدش ببيه لتلك عظها غنها] .

حَفَيًا رِحْبِاتِي الْكَكِونَةِ ، فَكُتْبِ الشَّاكِرُ } .

أمدتني بطاقة جديدة والمساء العذب

66 Marie Carlotte Control Cont كنه النجرية مِنم تشنيقها إن نص (الله العذب) الى وحدات صفيرة لترسم الجو العلم في اللفظة ﴿ تعليم جلسة معلة بعد المسلم في ندوة القرية . بحث عن لتطور النداء ، ضوع في العاشيرة ، وصباح اخير] و[ ايسنطيع ان يصرح ﴿ وجه المُعْتَرِ الذي عِنظيه بعجال النارية كما مناول مرة ان يفعل ، لن يستطيم لأن لبالله الشيخ المعنزعة تعندية الله العنب/ص١١ ..

لَنَ الْبُكُرَارِ فِي الْمُشْرُدِ الْوَاقِسَى ، وَظَهُورِهُ عَدَةُ مِرَاتَ

رأغبا نحو جليسته ويستنشق عطرها ويستشعر

(خُليـل القولجي) فرضٌ على البحث خَسارج نفسي

واضحة في الجيل الذي عاصرته]

النباغ، منبئته التي قفي فيها اكثر من ثلاثين سنة ، النباغ، لابد أن ترسم تصورك لمعنى الاحداث ، لكنُّ التناقض والارهاق يجدث عند معلولة التوفيق بين البنام المبتم الرواية من الدلخل وسو شخوصها ومِعضَ اللمحات ، وتاريخنا القريب بعيد عن الرواية وركيزة اساسية ، وعلمي انذا نعرف الكثير عن تاريخ شعوب الارش وصفات مواطنيها لكثر مما نصتعبن يكتب التاريخ الدرسية ، ويقيضا أن الاجيال اللبلة ستبيئنا اذا بالينا نستخدم الإفكار العادة ونعسره المضامين الروائية عن عوالم لم تعشها قط في الواقع ، فالعلم بحلجة لان يقرأ عنا كما قرائـًا نَحن عنه .

بعد احداث للشواف في للوصل غادر القاص ،غاتم

ويبدو أنه الامر الاكثر صعوبة اليس كذلك ؟؟] وهو لذلك اخذ يهتم بمتابعة جميع ملكتب عن

من ذات المُوضُوع في فترة مبكرة ، الا وهي فترة العمل في التعليم الريفي في لحدى القرى التاثية ، ثم يعود ألى أستثمارها في قصة «الماء العلب، أن النص القصمي الذي يكتبه وغائم الدياغ، هو قريب جدا مِن واقعه اليومي المعاش ، أو لنه يتمثل جواذب عَلِيرَة من جوانب كليرة من جولنب حياته ، هيث قال . أن العلاقة بين الإبداع والسيزة الذاتية علاقة شاصة ولكن قد [ترغمه الضرورة الفنية لحياتا ان يتجاوز هذه الملآلة كان ينفذ تخطيطا مسبقا لبضاء روائى حمين ﴿ ذَهْتُه ، كما أنْ مُحاوِلَةُ الْكَاتِبِ الْإِبْتُعَادُ عَنْ لجواء حياته يفقدها صفة ألتعليز والاشارة الخاصة ، ان تقيم النبوذج الصادق يلقي الرجع الصادق عند القاريء ليضا ، رغم عليقوله الشعراء من لن اعتب الشعر لكنبه ، وماينطيق في رواية (صَحِة في الرُقاق) على سيرتى الذاتية ليس قليلا ، لكنَّ ليس الرواية كلها ، ولاتحمل منها الا الهيكل العام ، لقد جمعت في البطل (خليل القولجي) عدة شخوص من بعضها اذا ، ولو وضعته .. بعد حساب عسير مع نضي . تحت

مجهر الحايلة لبنات غربت عنى ﴿ النباء كليس واقترب في اخرى ، وخليل القولجي في بعضه لنسان أميشه ، انفر مشه لتعليبه البرجسوازي الموروث ، لولوفه ومط الإحداث لتضائله احيانيا ، لانتيتيه لحُوفه ، وفي بعضه الآخر ، اقيمته للله من صفيات النسانية ، ألبساءة ، النقاء ، الشعبور الدائم بالالم لاصغر هقولته ، تقراته الطهرية الى الجئس ، بحثه وراء الطائق دوما .. ومن ثم حيرت لجاه هذه الدوامات التي تلقه كل يوم ، هذا الخليط المتناقض ق وعند الاخرين ، ورغم وجويهم في منطقة القلل طوال الرواية ، الا أن تخطيطهم كان قائما ، وفيهم تنصو شخوص الإجراء الاخرى في الرواية ، وصفاتهم تبدو

> ليستقر في بغداد ، ويكنون قريبنا من مصادر النشر الاعبية التي كانت سائدة في فترة الخمسينات . وهذه القترة كانت خصبة بالاحداث وليس تاريخا ، وهذا يدعو الكلتب الى ان يكون امينا ويعطى للحقبة الزمنية وجهها الحايلي وفي هذا الصند يقول دغائم مع الْقَاءُ الْاَقْتُـواء في فترات معينية تناسب الفتـرة التاريخية التى تصبيح كالوسيادة يسترخى عليهما الإبطل ، ينامون ويمسحون ، نتشت القارىء الى للواقع فلا يسأم ، وقد يبرى نفسه ق لكثير الصور العللية ، والرواية العللية اعتمدت التاريخ يثبوعا

العراق المعامر وخاصة الأكرات السياسية ، لات كان بصيد المام جرِّه أخر من روايته مصية في الرقاق، وَلَكُنَّ صُورَ فِيهَا مُرَجَلَةٌ كَأُرِيضِيةٌ مَعَيِنَةٌ ، وَهُنَّهُ القراءة للمذكرات تضع بعض الحقلق امام الكاتب المبدع قد يتجاورها التاريخ الرسمي للاحداث ، وهي بِلَتْلَلِي عُمَد بِعِصَ الْثَغْرَاتِ فِي سِيرَةَ لَبِطَالَ الْرِيَاسِةِ وتتليع الإحداث التي عليشوها . --

﴿ فَتَرَةَ الْمُشْتِئَاتُ وَالْتَنَّ شُهِنتَ تَحُولَاتُ كَثَّيْرَةً أبت إلى الكفياء يعض الكتاب عن مُنواصلة النشر وظهور موجة جديدة من كتابات مصلحة عن الوروث الإيداعي الذي قعمه الجيل الاسبق ، وكانت لهذا الجِيلِ آرائه في هذه الكتابات ، التي كانت تأنكد الى منتمح البيئة للملية وبورثاتها ، حيث عزا غاتم لَّلْسِاعُ تَلْكُ الْيُ : [أَنْ الْكَاتِبِ الشَّابِ يِغْتَرِضْ مُصِيقًا أَنْ كل ملكتب ونشر من اقاصيص ، اصبح غير دي قيمة ، يليا . متهرنا . متخلفا . فهو يدخل الإن العقد السليم من القرن العشرين والحياة تُطارده كل شيء يتعاور ، وهو ميهور ، ينذهل ، كل لحظة يعيشها جنينة ، قد تطريده الحياة أذا لم يتعلق بانيال الجديد ، لابد أن يطير معها ، هـذا لتُدَّثَّص تَـرَاه في خَشْية دائمـة عن ومسه بالتخلف ، هنگ انسوات تصرح في الله : كن مجددا أبدا من حيث وصل الاخرون ، دع القراءة ، لاتقرأ الإ ما كتب بعد السنتين ،فلا يتعاملَ مع الادادُ اللغوية الا بلقس الذي يغيث منها ، وانجـرافا مـج موجة تبرير كل شيء في سبيل الوصول الى الشهرة يقفرُ الكثيرون ، وتسلط عليهم الافسواء ، فتبسرهم وينخدعون ، ويطنيع الجيد منهم واسط ضجة ( النقد الإعلامي ) المريف ، كل هذا لايعني أو ييرر مطلقا ، ان تل جُديد ، دان وبتريف ، لتمني الشير ال بعض مسببنات ظلفسرة اللقسر القكسري في نتساج الكثيرين ]

فانب القصة لايمكن أن يعكس تثثيرا صريحا نقتجا عن تجارب هشة قريبة الونوع وسننة النعاول ، وهذا التائير ان جاء على هذه الصورة كان انتعالا بالتقر ال لبسط للتونات الجمانية القصة ، لللجندع يتمشض على المدى البحيد عن تحويات اجتماعية هَامة ، لكن الانتعكاس المطيلي والمؤثر لذا ، ملزال غنبانيها زمن العسير التنبؤ بولنَّعيَّة البطل أرِّ مسك ، فهر مازال ﴿ وَالْحَدِيثُ لَغَنْنَمُ الْنَبَاعُ ﴾ ضيقًا ومعدودا ، ونك لما تَصْرَفُمَهُ مُسْتُحَسِينَتُهُ الْنَيْ هِي رَبِيبِهُ ومِسِنَةً صُيْقً ومحدود . ودي يفكس ضيق افتانا ومصنوبيتها وحتى ادًا سا اكتمل تبل شيء وتفجرت القندولات الاجتماعية الجذية عن دياة ذات وسعدواسع وافق اكثر اتساعا فحينذاك ستكتب قصة البطل الحقيقى الذي ببرز من بين اللراغ الكبير والمعميق الذي تعانيا القصة في ارَّتْ خَلَق بطلها الحقيقي المنشود . ولؤلاه العبب مجتمعة يحن الضاس ( شائم

البياغ) أن الملامح والمعطيفة للحابينية للقصمة " العبرافية والقي بعانت اصونها في رأيه في عقدي الاربعيضات والخصيفات عنتصمة الملامح الانق والتعمور الاوضاع طاسوح الشيتب وتترعبات الأثراد والأم وطعوهات الفلس ، رغم اختصار هذا العطاء على قلة يمكن حصرها وتثبع تعظمها و عطمات طَيِّلَةً ، لَكُنْهَا بِدُورَ شَمْكَ طَفْتُهُ النِّي رَسَخْتُ صَرِحَلَةً تتازير مخطهر قبلها من معلاج غصصية ثبتها الجيل الأول من انجاء القصة القصيرة . وعلى عدا تكون نصة الخصينات تتنهرة ايسة

هي رايدة الوصد الذي نئن يلتهب يقفضح والوعي السيباس وعصيلة الطبوسك والاملان الوطبية والرغبة أنستعرة في تغويض وهدد السس المجلسع شبه الالطاعي فلستند از، وكافر البوجوازية في الدن والتى كبانت مصالحها سرلبينة بتعاظم النفوذ الاستعماري في المهراق وهيث وقف العديد من الكنم جُلالِ المُدَرِدُ في تقلها أعلم المعاكم مسبب اشارة نقن عليرة في احدى التعسيسهم ، تدين الارضاع وطوردو ا مَنْ قَبِلُ السَّاطِئَةِ، البوايسَيَّةِ الْمَكَامِةِ ، أَن وَهُسَتُ بعض المجلات اللي تشروا فيها او اقتطع الرقيب مليعكن صدر مراجه ومفاهيمه الغبية

أن استمرار فقاص شائم قهماغ وتعراصله في الابداع تثنر دن انتدار سيمونت الغصصية الور ( الماء العذب ١٩٦٩ ) وعلى نبالته الخاصة . وضنت في طيقتها يعضما من قتب صدد اللابيسة اخماقة الرقصيص أخرى حديثة كنبها ﴿ فَتَرَدُّ الْمُتَّيِّنَاتَ ، وجعيمها تمب في ميري الواقعية 🖰

# الجديدةُ اللَّى بدأت أرسم بها شخوصي] . 🖸 د . مالك المطلبي

ان جمالية الصب الاسلامي كما تلمسنا ذلك . لم تنشأ أساسا بدافع للعطى الجمال حيث تم تركيب عناصر وافتة ف ظل هذا المعطى كما يذهب الدنلك عالم الجماليات الغرنس الاستاذ إتيال سوريو ۚ ( الذي نُناقش عبحثه في جمالية الشرق ) بل نشات قبل ان تتكون المامي الافكرة او نداء لروح المكان الاسلامي وليس للمكان ذاته ، وما حدث بعد ذلك ! مما اضفي على المسجد اتما هو لائتاج الطلقة الروحية للمكان وعنها تبلور الحدث الجمالي منف الاستلا سوريو عناصر المسجىد تحت أسمين الاول المتامر الرئيسة ، وهي :

ا .. الشكل الهندس الطبوع بالطابع البيزنطي ب الاجزاء الاخرى (لم يوضحها) وهي اما من اصل يوناني

الثَّاني ، العناص الثانوية : ولم ينص الاستاذ سوريو عبل كونها ثانوية ، ولكنها تحصل من خلال سياق البحث . حصر الاستلا ( صوريو ) الاشياء التي اضافها الاسلام وهي **تلك المتعلقة بالوظيفة** العبادية وهذه العناصر هي 1 - الغضاء الداخيل الذي يشتميل عبل مكيان للمياء اللازم

ب ــ للحراب : الذي يحدد وجهة القبلة . ج ـ فلنبر الذي يعتبر مكانا للوعظ والارشاد . د ـ الثُّنْيَّة : وهي قبة معدة لإذاعة الدعوة الجاهرة للصلاة

هـ - الإقواس المنحنية الصغيرة والكبيرة من الإشكال الخاهمة بالبناء الإمسلامي ، ويعلق الاستلا مسوريو عبل هذه العضاصر بأن الرمسول أراد بها تعيير الاسلام عن غيره من وهذا التعليق مضلل لسبيين :

الاول : أن الرصول لايريد تمييز الدين الجديد لان هذا الدين في العقيدة الاسلامية : هو وارث الاميان ومستوعبها واو قرا الاستلا موريو القران الكريم يتمعن ، النَّهَا خَمَا مستقما عن التمِلُ لا غطوطا مختلفة ، يتميز بعضها عن بعض وهذا الخط 

المستقيم نو مفهوم اسلامي سناتي عليه

ومن هذا يتضبح ان تراكم الاحداث وعمق التصرور

الزمش لها ومن لم تكتب به الى وحدات قائمة بذاتها ،

يخلق عند القاص ، لنادة الولية للقصة ، ليجدل

منها بناء متكاملا يعكسه للقارىء من خلال نظرة

مجردة ، مستثمراً فكرته الواعية عن الشرط العين

للجسيط الرغبة في الوصول الى مرحلة القصت

وهذا الأمر يتضح جيدا اذا ما نظرنا الى تجاريه

الاولى ، مقارنة بالتجارب التي ظهرت في مجموعت

الاولى (الماء العذب ١٩٦٩) ، فقد كان مدخل قصة (سر

الرصاصة) والتي تشرت في صحيفة الحداول ١٩٥٠

(هل شعرت يوما بــان حياتــك تائمــة وسخيفة ؟

كنت اعمل موظفا قبل سنوات في احدى القرى

النائية ، وكان من الطبيعي ان تربـطني بالـوظلين

المُغتربِينَ مِمِي علاقة صداقة وحسن جوار ! لذلك

نشات عداقة بيني و بين كاتب يتعل معى ، أن لم تئن

حليفية ، فهي من موجيسات الظروف والارضياع

السائدة في الارياف ، كنا نذهب سوية الى كل وليمة

تقلم اكراماً لخاطره ، وكان يرتك مقر عملي كلنا ورد

سمعه خبر لكلة قعت بطهيها ، فقد كان نهماً لا ينفك

ليتصدث عن اطايب الملكول والمشروب ، ولا يلت

بحنيث ان لم يكن مصوره النجاج ، والبرغل ،

و في يوم من فيلم الربيع وكان صباح جمعة ، صفا

سماؤه وراق ، لع عن بعد في الجو سرما من طيــور

لكركى تحط في مستنقع لمياه الإمطار التي يخقرننها

الفلاحون ليستقوا ويعربوا منبا ، فـنب نيه ببير،

الفهم ، وتلمىقات شختــاه لمنذاق لـتم الطير ، ونــقار

ونىدى ساعى دائىرتە ، يىمالب ئحضار بغدقيت

الخاصة ، ولم تكن من بنائق الصيد تزينت رعبث

هذا النموذج للدخل قصة لا يتكرر لدى الكاتب بدد

مرحلة الخمسينات رغم انه كان سائدا وواضنسا في

مدة الاربعينات في تجرية الكاتب الابداعيـة ، ولكن

ضغط التجربة الحياتية الواقعية التي عرت بطكانب

قصة (الظلام المخمور) لعدته بطاقة جديدة من

الثقة ، بعدهــا بمرحلة طويلة (لربــع سنوات) كتب

قصة (الماء العلب ١٩٥٧ والتي يحدها الكاتب القصة

[ كنانت بدايتها مقالة قصيبرة نشبرت بحضوان

(رسُّلة الى صنيق) اتحدث فيها عن معاناة (معلم في

الأريك) ولما كنت في بؤرة التجربـة فقد ظلت فكـرة

تحوير الرسطة الى قصة تنمو في داخل وتتداعي مع

استمرارية وتراكم انفعال ، وهمين اعد نصمة (للاء

العنب) من القصص السَّاجِمة سُائن مضمونها

الانسانى وتكثيتها الجديدة والتى طفئ فيها سالوث

البطل في النهاية لعيا بي الى رؤية واختحة للصورة

بلحداثها وشخوصها تبقى تضغط عليه

ـ ما رئيل ، في غداء شهي من هذه الطيور ؟!

مستفهما يقول :

وبأنها معلقة بخيطواه ؟ أنَّى أشحر بهذا دوماً ، وقد

ازداد شعوري بقينا بالحادث الذي أرويه ــــ

المتحاملة والذي لا تنتهي ابدا .

بعضهم بحضا ، فهم لم يرسلوا او لم يوجهرا رسالتهم الى جزر متفرقة بل الى ارض ولحدة . لها رب ولحد .

وفيت من يونان او فارس ؟ ومادًا تبقى : سوى المُثكِّل الدِندس The Control of the Control

👸 دنيا ميخائيل

اقول: \_ اجنحة تحملك

كالثاني : أن هذا التعليق بحاول تجنب ربط عناصر للسجد الاشياء عن روح الاستلم حسب مأ يصعيه عقم الجماليات بقديكور الداخل للمسجد انما يقوم بالية السلام ومعزوه الى الية الخلاف بين التميل . مفهوم الخط المستقيم للاديسان وفق المنظور السسلامي لا يستدعى لية محاولة ( سنبوية ) لتعبير بناء المبادة الاسلامي عن غيره من الاعيان بل أن المعيز الاسلامي كان جوهريا ﴿ وهذا المعير ملحظ عبر امرين .

١ - احلال التواصل على القطيعة بين الإدبان فالرسل يواصل ٢ ـ ان تعام الرسالة حو الاسلام وحده التعلية والكالية

مى التي تجمل الاديان الاخرى داخل الاسلام وما دو خارج عنه لا مِمثلُ الا نفسه وهي في الرقت ذاته اشارة الى المعير الجوهري الذي يعمل عند مستوى البنية المكانية والزمانية الشساطلتين ازاح الإسلام الطلبع الكيفوتي الذي ينتمي الى تأريخ الدين وليس الى الدين ومن ثم دعج بين الحياة الننيا والحياة العليا ﴿ الاخرة ﴾ بحيث جعل الدين كونيا على مستوى للكان ﴿ جعلت لى الارض مسجدا وطهورا ) وكونيا عبلى بستوى الزمان ، أن النين الاصلامي ليس جزءا عن اليوم ، بلَّ هـو نين اليوم كله ، ودين العمر كله ، ودين ما بعد العمر ، ولهذا فليس بالاسلام حلجة الى ان يتميز عبر لسات شكلية لانه مخصوص جوهريبا باعتباره مستوعبا لغمل الارث الدينى السابق ومتقدم عليه في لن ، وبنية تامة لان الرسالة في الامسلام قد اعلنت التصامية والكمالية ، اليـوم اكملت لكم بينكم واتممت عليكم نعمتي ، ولو انتا لم نصلك هذا المسلك في مضافشة العضاحر الرافدة واتشننا من مبحث البكتور الاستاذ مسوريو هسفأ بحث ذاته لانتهينا الى النتيجة ذانها ، لان القول باجزاء أو بالاجزاء الاخرى الوافدة كلتي لم تسم والإجزاء التي اضافها الاسلام وهي الضاء والمعراب والغبر والثنثة تثير سؤالا اعتراضيا عما الاجزاء لثنى

اجراس الفسك

عنوب ان واقصد قلبي والأول: ـ اجنعة تحملك عنوب الشيطان

الحام للحسجه الذي ينتمى لافن البيزنطي على عاسرى الاستلا سوريد ، وعده فقتة تصفحي ان يقرد لها مبست خاص ، فعلاا مِنْعِلْى لَنْنَ مَنِ يَ لَمُعْتُ وَلَلْزَهْلُوتُ وَالْلَّرِيْنِيكَ اللَّى هِي مِقْتَفَلَقَ الجميع بنات الروح الاسلامية المربية "! ان اغتقاح مبحث جعالية الشرق بتلكيد الواث ، ثم تناسيه هو

نوع من أنواع توجيه الاينيولوجي للطمي . وهو امر لا يمسب جعائية المسجد حسب ، بل يتعدى ذلك ال أصلبة الاسلام في نواته وجعله ، من ثم بنيـة هجينة تقـوم على نـظام التقليد لا وهكذا بعد أن يطمر الاستلذ عوريو الاسلس الاستيولوجي

يبائي على ملتو علمي موهوعي . هذا محدد معه تصبرا الل المتكامر الغنية ومعطياتها الجدانية داخس المسجد حيث تنبثق

على اسلس واحد هو نقي الغباية الننيبويية . ومن ثم نقى الجسمانية لللية ، او التجسيمية ( التصويرية ) مما يمكن ان يحتكيه الانصان سواء اكلن ذلك من الواقع . لم في الخيال ، لان السفس في الاسلام هو روال الحلجز المدي فنيف للمسلم ان يقيم ويتمتم بهذا الحلجز "؛ التجسيد شو ادراك بصري شا يتوهم وليس من طبيعة المفاوق

يقول سيحقه . و لا تدركه الايصار وضو يدرك الايصار ، إن البصر وهو موطن رسوم الريشة والازميل محنود بعرته الفيزيولوجية على رؤية الخثرج الملن المحدود ولهذا فنان اية عطيات تحاول محالكة ( البصر ) بما هو خارج قداته امر ايس قَلْبِلَا التَحَقَيقَ أُولَا وَلَيْسَ أَلَّا احْتَبِأَلَا ثَقَيًّا ﴿ لَانَهُ يَسَمَّى الْبَصِّرِ فَي هذد اللحظة بصيرة ) وهو محرم ثلثيًّا لأن معنى ذلك أن ( العظل يصيم في مرتبث دون الحواس ومن ثم يصبح ( البصر ) ﴿ وَالْلَمْسُ أَلَّى حَدْ مَا ، عُسِ المُصطح النَّصوبِرِي أَوَ النَّحَتَى } تَعْتَمِنَ لَلْعَكُلُ ؟ وريما يقول قاتل ان العال يبصر ، وتقول نعم ولكنه بصر يعشو خارج الدليل الإيماني لقد حبل محل العقلأ المجرد ( الذي يخبط داخل ميتلكيزيقا الافكار ) العقل المؤمن الذي يقود قطيع الحواس باتجاه المنبع الصاق

وهكذا بمكننا تلمس انحراف الملاحظات التى يبديها الاستلا مسورينو عن الديكسور الداخسل للمسجسد ، مُستَّرَعُم من نفي التصويرية ) عنه أ - يرد وجود القبات المفعرة ذات السلاسل المتدلية من اعلى

الى اسباب تكفية ب \_ يرد خطوط الإياث القرانية . الى اسجاب تزيينية ع - يرد أن الرخرفة العربي ال قوافين فاليلية ممسية

وقه يبدر ربط ما يستبه عناص الليكور الدلخل بالابعاد

واقصدكمي

واقول:..انت

واقعث ... أستح ليراسا

واعرف أن للذكريات أصنيع

و اعرف بان لاوت برن

استجمع ذاكرتى

اراك تصفن تعري

تختتني

وعل هذأ لا يكون بناء العبادة الاسلامي المسجد الا بكوث اتجاما نحو الركز لا شكلا هندسيا وديكورا دلخليا كما هي عليه الرؤية الغربية ومن هنا فان الجمائية تبدأ من لحظة تحرك الكان المتعين والنقائه ينقطة المركز لامن حيث تشبته بنقلمه . وعل هذا تصبح جميع مكونك السجد ذات طبيعة وظيفية عن الوظيفة العبادية .

بعقهوم للكان في العقيمة الإسلاميـة . التي أسست كليايتهـا

التقنية والتزيينيـة والتاليفيـة ، نفياً للتصويريـة من جهة .

ثم يضرب مثلا حيا على ذلك فيقول : • ﴿ مَدينَةَ القاهرة مسجد

لن للسلم هين يعقل مسجدا لا يرى ، بل يسافر ! واقان ان روح الكنيسة يكن في تعركز الذات حول محورها في حين ان روح للسُجِد تكمن في انقلات الذات عن محورها وتحركها نحو الركز : وهُذه الروح هي التي تكرس احساسنا الجميلل وعاداتنا

وأجج البك ! []

الجملية ومن ثم هي قلبًى تحدد كفايتنا الجملية 🛘

🗅 د. ملك للطلبي : نالد واستلا في كلية الفتون

**- تعالوا انتم مطري !** مكم خسرجت من خضىرة الوقت اليكم وكم .. ايها الغاثب الحاضر سأقرأ مأتيسر من سورة الشوق قبل أن يذبل القرنقل في مقلتيك غابات ألبى ساغلر الدنيا

وتعيينا لوظانف الفن التجريدي للطبوع بالطلبع الاسلامي من أقول قد يبدو هذا الأمر متجها الى هاتين الدلالتين السائسة التراجينيا الاغريقية تواجه المخرج المسرحي الجديث بحملة مضباعفة أيار المشكلات تاتي في مقدمتها المصدافية

والموجبة ، غير ان التمعن في التضييم ينتهي الى ان السلحث الغربي يجعل العناص الداخلية للمسجىد مجرد اشكىال فنية تقحرك ضمن اسبابها ( تقني • تزييني ، تاليفي ) وتكف عن ان تكون جزياً من الهلجس الروحي شديد الوقع ، داخيل المسجد وهذأ هو ما صرح به بعد ثلك الاستاذ سوريو نفسه واد كان عليه أن يبدأ به ويزحزح من ثم الدوافع الفنية لا أن يقمها ثم ينفيها برفق ، يقول : • أن هذا قلفن ليس أثرا قائما على مهارة فكرية . وعقلية محض ، انما ثاثر بداب في البحث عن طينة روحية تبعث على الحلم وتغنيهِ .. حلم من طيئة روحية علية ، وذلك ﴿ نوع من الفرار بعيدا عن لشكل العالم المادي وعالم الجسد،

من ناحية قد تكون الشراجيمية يعتد على احد جدراته شريط زخرني يبطغو طرفيه فوق الغضياء السماوى بطريقة يبدو معها هذأ الفضاء الذي يتواف عنده أمتداد الشريط الرُخري هو ذاته يتخذ الاشكال الرُضرفية التي يرسمها الشريط ونلك استنادا الى انعكاسات متبادلة ذات قو انين أن القوانيّ الهنسية في الأن التجريدي العربي ( الأرابسك ) لاتؤمّ الكافية الجمالية لانها الجزء من تاليف ما ، او تانيّة ما ، يل لانها تؤدي ال بنيات اعمق وغليات اسمى ، وهذا ماندعوه

موقف الانسان من الانهة موضع نقلش كان اغواء الاحداث التاريخية العظيمة المعاصر تصوره . انن عند مسرحـة هذه الاعمـال هل يغود الخرج حطة تساريخية ام كشف

الجواب في لفضل الإحبوال هو كيل السرحي الجديد

من الجياد والمحاربين هذه الاسكال تبذو حية ونائية في الإضاءة الخافقة وتنفيق رجوأ شجبا يوحي بحقعية مواجهة ماض جي بستقر في سرسيهة من صفيع الانسطن بداخل القاعة يبدا العرض الاول استسرهينه يسوريب يسديس ﴿ أَنْجَبِنْيا ﴾ - أَبِنَةَ أَطْكُ أَغْمَمُونَ أَلْتَى ضحى بها وانقذتها الالهة لرتعيس وحعلتها كاهنة ، طبقا للاسطورة الاغريقية هنذا العمل يصدور تضعية اغممنون بابنته كيما يتمكن اسطوله من الابحار صوب طرواده . ﴿ تَعْجَبِنُيا ﴾ عي لخر مسرحيات بوريبيديس الذي كتبها في منفاه بمقدونيا وفيها سجل المسرحي

# فالسرحية الحبيشة هي نتاج فني

مختلف تماما عن المسرحية الاغريفية عل مستوى البنية والإداء . والجمهور للصاصر ، كذلك . هـو خلال رفضهم او غبودهم الحرب من المحروف أن القوش عنصر هيوي مختلف عن جمهور بلاد الاغريق قديما أنن جزء من مشكلة للخرج للعاصر هو عجزه عن اعكة خلق توقعات سواطر اثيني على سنة ٥٠٠ ق م في جمهور المسوح المعاصر

> الاغريقيـة تـاريخيـة . لكن احسـاس الجمهور قبيما بالتباريخ كبلز مختلفا تعامأ عن احساس الجمهور الحديث كل الألهة الاغريق يتدخلون لتسوية نزاع او حبل قبضينة ، وفي عصر كبعصر اسخیلوس او یوریبینیس عنیما کــر المتحققية بفعل الشعخل الألهية يمتك اغواء مبلسرا يعجز جمهور السري

> سكولوجيا أم تجربة مسرحية ، هيدًا . من هنيا مع متبضيور المنساخ الاستنسائي الذي خلفته المغبرجية الانكليزية أريان متوشكين في انتاجها

على طول الطريق الى قاعبة المسرح يشاث الزائر على جانبى الدخل خطع

العجور الذي كان على مسارف التمالين تنتبيره الأخرر عراقسوة الحرب وكبف تخلق من الماس وحرشما واعطالا انبه يقول أن عريازة القنبار متساصلة ل الانسش ولاسبيل أي تهيمتها وأن شرف الناس وعظامتهم الاخسلاقية تقبلس من

في مسرحيات سور يبيديس ويعشب من لتوترسي الدنية الشكلية للمسرحسة وببين الاهتداء السيكونوجي العميق بطشتمنة وق مدًا تنشر بالسروبجي

تستحدم المنبرسة مسوشكسن

( الجينيسة . المعقد عال المسترجينة ( الأورست ) هنا تعرز الماستلات . ذلك أن ناتثية (حفيلوس نائت عد كندن فيل خصيان عابيا من الشيل الأول المذار الاستشدام أشبه بسوطيف مسرحسة طكلاب ويعطر تعقامه لنلأث مسرحيت بظم خيد أن مارك اضشة لنتل هذا خلز يوربينس إليككية عبرعن والدهول صوافف بوئة السييسة متبطورة مزااز المترب ، ما استعلاس الذي المدح في تصوير عنن المناطقة الانسطنية دف كار مصافظة طرح مصلحجة عملافه عر الطبيعة الأحلافية ننفظون والعدالة على ان حوضكين تحظي سنستيمت جيد للغة كلا الكاتمين ولهذا فهي تقدرك بمسرهية ( أغلمتون ) رجوعنا صوب عبالم مختلف هيه يعبس انكبورس عز القوة البدائية الهظلة للجنمع فبل هنا لا يتحلق اتصش بإن لاغ متضمعه مقدر كاترجمة المجوى الوغرالة



دل الإنعلي علية **نقاب** ؟

تعضى السماء نحو رامى

ات . . كم تندى الإزهار

أشاروا الي ان لصعد

المنافقة والمصافح فالمناف المناف المنافية المنافقة المنافقة المنافق والمنافق والمناف

وأمضى نحو الموتى

﴿ عيون للوتى

لاتحرق شجفا

النفي سفان

والاعمل هي من ناهيتها - تعلن - انها

اول غنانة عراقية ومن حقها هذا الإعلان

ولكننا لسنا الجهة التي تقصل في هـذا

مر القن الد. خيان خصراتي بمرحلة الهواة ـ اوائل الة - ن الصالي ـ وهي بداية الحركة الفنية الماسرة ويمثلها ( عبدالقادر الرمسام ، الحباج محمد مطيم ، محمد هسالح زكى ، غساميم حافظ ) واللهم أول مصرض علم ١٩٣١ وكان يعثل البداية الحقيقية للمركة

الطلبية في يعلبات الى ميدارس الدول الاوروبية لتعلم فن الرميم والنحت . وقد شهد عـلم ١٩٣٩ تاسيس فـرح للرسم ف معهد الفنون الجميلة ثم أفتتح فرع النحت الذي كان ليرز رواده الفتان

عبام ١٩٤١ كبانت ولادة جمعينة

الفنينة ، اعتبسه ارسيال المعيد مَن

اعدقاء الفن ، ثم الجماعة البدائية اللي تحولت غيما بصد الى ۽ الرواد ، وكانت بعثمد الإسلوب الحديث لإعمالها كناداة معبسرة وتنتخسذ منن الحيساة البغدادية البصيطة مادة لوضوعاتها عاد ۱۹۰۱ تأمست جماعة ، يقداد للفن الجنيث ووضعت رسامين وتحاتين ال جناتب الكثناب والتقناد ومن ابسرز اعضائها ، شاكر حسن ال سعيد ، لورتا سليم ، ضرح عين ، شريهية سليم ، وبجهود القنان جواد سليم الذي حاول أحياء التقاليد التشكيلية وغلق فن عصبري قبكر عبل مصليبرة اهداف واحتياجات التحاور الفنى في الظروف الجديدة بمد الانقطاع الكامل الذي حنت في الفن عضة القبرون الومسطى اضافة ألى الاهتمام بالاشكال التصويرية التظييية ومن ثم المتغيرات الاجتماعية والسياسية فيحياة الناس .

ل هذه للعجلة السريعة اربتا التركيرُ على العائلة الفنيلة ( علالة الحاج محدد سليم ) والتي ظهر فيها ( سمياد مطيم ، رشياد سطيم ، ڇيواد مطيم ، نــزار مطيم ، نــزيهــة مطيم ) اشاقة ال جَيْل ثَالَثُ يِتَمَثَّىلُ فِي ﴿ رَشَاهُ

ء تزيية صليم هي محور موضوعنا هذا ، نشأت في كنف عائلة أنية بالكامل ميا زالت تعيش في بيت المسأثلة الذي

ومحاسن سعاد سليم ) . يحفظ تراثها الفنى وكنوزا من اللوهات

المخطوط

عبانى الابيب العبراقي في الخمسينيات والمشييات من اهمال للنظومة الاجتماعية والتؤلة لاسبلب املاها موقفه المسلى التقاطع مسع تبلك

الحكومات ، وما ان ولد حيل والسنعينيات، حتى وجيد ملاعق الذهب تتزلحم في أنيته فقطف ثمار الفارف التساريشي

الذي يعيشه القطر ، فقتحت المؤمسيات الثقبافيية وبور النشر الحكسوميسة اذرعتهسا هذا الجيل ـ السيميني ـ دفة الثقافة ولا حميد .

وهاء جيل الثمانينيات بعد ولادة متحسرة سليجد الدروب مقظة بيوجهه يسبب ظروف المدوان على العراق والتقشف والصمسار ، ورغم وجبود أمنتسدى الإدبسم الشبسابء الواجهة الثقافيية التي ولدت

منع ولادة هذا الجيس كرافند لحركته الإبداعية وهنذا ملم تحظ به سالف الاجيال الا ان ،الكثيرة الكاثيرة من دواوين شعراء الثمانينيات قد تـوات اصبدارهنا دور نشر اهلينة

4.

. . .

كنبواوين عبدالصميد المسالح ، يسلمم السرعبي ،

خالد جاير ، دنيا ميضائيل ، امل الجبوري ، عبدالرزاق

الربيعين ، حيمت شبهيات وتنقعنا للتساؤل عن عبدى الرعاية التي يجب ان توليها مؤسسات الدولة التقافية لهذا الجيل من الشعراء كما يقول

انشاعر كزار حنتوش في جريدة الثورة ليوم ٥/٩١/٩ . القد بنلت وزارة الثقباضة

والإعلام الجهد الكثير من اجل تذليل الصعوبات امـام نتاج هيدًا الجيسل رغم أن أغلب شعراته لم يطبع حتى الان – فَضَلَ حُلف ، محمود مثلوم ، محمد التحنيل ، تمييف الشاعبري ، عبلاح جسن ، وسلم هاشم ، منذر عبدالحر ، كأتلم الضمسار ، ريساض اسرافیم ، ریم قبس کیسة ،

طارق ، اديب ليو موار ، علي عبدالانبر واغرون لعدم توفر الطرف اللدي او والشهامية،

متصبور عيدالشاصر ، زيـاد

أن دار الفيؤون الثقافية مذعوة لوضع بتاج هذا الجيل خصن عشار عها القامة

🗷 عبدالرزاق الربيعي

فضائين ومتضوفين في مجيازت از الهياة للهم لدينا هو قيمة النتاج والدور المؤثر للقشاضة . فهي قصلا من الرواد الذين الملمية واللقائية هذا الردمين الكيير مِنْ بِيهَا مُدِّياً وَيُرْبِدِنَا أَصُدِّرَانَ مِنْ .. في شبقوا الطريق ومهدوا لبناء تقلق رصين الغنانة الثنيزة المحساسة تفتي زعيث درُست العديد من الطلاب الذين صاروا





للاستغراب الذي يصل حدود الدهشة

ألتن لاحقت مصمم وصائع ومبتكر هذا

آلزيندوني ۽ وگڏي حصل عبل بسراءة

لقد اعجب بهذا الابتكار الفنان منبر

بشيع ، ووعدنى بالعزف عليه ق حالة

غامنة تقام للاحتفال بهدأ الاختراع

( الاميىراطور ) وهنو اول تجيريــــّة ق

الاشراج السينمائي للمضرج الشباب

طارق العريان ( نجل النتج العروف

رياض العريان ) سبيتوقع انه امام فيلم

مياني كبر وأكثبة ما أن يستمر في مضافدة لحداث الفيلم حتى يصباب

بخيبة لمل حيث لا علاقة لاحدثث الفيلم

· فبل تزول العضاوين على الشباشة

تشاهد ويمونتاج متواز وسريع لحدلث

القياميوة في كسانسون النساني ١٩٧٧

﴿ مَثَلَاهُرَاتَ صَاحَيَّةً ، عِنْأُوينَ الْصَحَفَ

بالخط المريض تعلق على الاحداث ،

شطاب للصادات يتأفع عن متوقف

الحكنومة ... الخ ) في خضم هنذه

الاحداثييتم القبض عل أحد اللصوص

للدعو ( زينهم ) واثنياء التحقيق معه

تعرف ان له سوابق عديدة في الإجبرام

واللصوصية ، يتم تكليفه بلتل احد

للسلمين السياسين مقابل خروجه من

السجن هيث يعمل بعد ذلك مع احدى

العصابات ويثبت جدارة بعطه تجعل

رئيس العصابة يقريه منه . ثم يتمرد

هـ و عليه ويشتقل لحساب بتجارة

للخدارات ويعبيح اكبر تأجر مخدرات

﴿ الْبَلَدُ وِينَتَهِي الْغَيْلَمِ بِعَامَتُهُ ﴿ مَقْدُهُ

الفحّم على يد مناسيه ، الفيلم مقتبس

عن الفيلم الإمريكي الشبهير ( الوجه دو

النبية ) الذي مثله عمقري بوغارت في

الثلاثينات و آل باثبينو في السبعينـات

وهي الأرة الثانية التي يتم فيها التياس.

عن تقالة الفنائين التشكيليين

أعضاء النقابة ال تقيم بياتات الولادة

للخاصة باطفأتهم واطفآل لولادهم ممن

تقع اعمارهم بين سن الولادة والسنة

الخناميسة ، وذلك لَفِرض النَّصِادِ

المسلوات الناسبة لتنظيم القائمة

الاصولية التى سيثم بموجيها تصليمهم

« الامبراطــور »

مقدمة كبيرة لفيلم صغير

والماراتين على هذه الآلة البيلول .

اع قيه وشهيادات من للختمين

تكون غرفتنا





🛎 يبنو أمر كلة العبود هذه مندهشا وغربيا ق أن .. نشكل العود معروض. لدينيا ، هذه الآلة التي لازمت الفنياء والعارب منذ أحد بعيث جدا ، ولكن أن ينمو للعود زنىد لخر ، غذلك مدعياة

العبود ذي الزنيين الفضان ، زيييون

تريكو هنكر ۽ منڌ لصقلة بخوله ميني الجريدة وهو يتأبط هذه الآلة ، لصن صعوده الطابق الرابع من للبني حيث 📰 غَلَقَ لَحد رُمالتُنا الغَارِفَاء وهو ينغلر ىاسمى ،و لى قىلە اللهذا العود بدهشة لم يستعلع لخفائها اتبه د عود سيباس ، يشبه آل حنما لولثك الاطفال الذين يتولدون براسين شبمكنا وضحك الفنان د زيدون ، وهو يحتمن عوده الذي اطلق عليه . العود

جديدة ومتطورة في مضامينها .

ابتكىل للة عود جىيدة بصواصفيات تنفيت العبازف والبلحن والبطرب باستخدام لنغام ومعزوفات ذات أبعاد

**■ ما الهنفوالقاية من هذا الاختراع ؟** 

مصبمم هذه الآلة

هذا الليلم في السينما المصرية ، فقد نبيق أن اقتبسته المضرج محمد

عبىدالعىزيىز في فيهلم ( الفيتسي

الشعريس - ١٩٨٩ ) الذي مثله نــور

وقد كثب القيلم السيئاريست الشف

اسليسن عُسَالِي وقسام يسدور ( زينهم )

ويسأسلويه المعهبود المثل لحصد زكى

وقسامت رغسدة بسنور الراقصسة التر

يتزوجها (زينهم) لكي تنجب له وريثـاً

اما للعثل الجديد محمود حميده أيأوم

بدور الصنيق الوق ، ويبدو ان نراسة

طارق العربان في امريكا قد اثرت عليــه

كثيرا ، شاملوب، قريب ألى الانسلام

البوليمية الامريكية ولكن الامكانيات

س مهدي عباس

الشريف وعلى الحجار

تبقى متقاوتة 🖰

التشكيليين الاربنيين

النشر في الجريدة 🛮

ومن الجدير بالنكر ان موعد تسلم

البيانات ( مقر النقابة سيتم خـلال

خمسة عشر يوما ابتداء من تاريخ

( قوة الوُعي في الخطاب القسفي )

هذا ُ هُو عِنُوانَ الْحَاضِرَةُ التِي يَقِدِمُهُما

\_ لاضه بحقق ( تشرك وردات ) أي الاول من نوعه في العراق ، ولا اكتمكم البيوان او السلم الموسيقى بشكل أتثر سعراً ، أن هذا العبود يتطلب مبراسياً مما يعطيه العود الاعتبيادي ، ويثنه وتدريبا خاصا ، من اجل اتقان سرعة كثيرا في انتسجيلات الموسينية الانتقال على الاوتسار السوجسودة عسل 🕿 هل يعنى ان هذا التورد المزدوج انظر استخداما من العود العادي ؟

- يهندف الاختسراع ، الى مصاولة 

ستخل هذا العوت براءة اختسراع

ـ بكل تاكيـد ، ان له أستخداسات

في ايلم الوزارة السميونية الثننية ظهرت في

بغداد جريدة باسم ( تشلس الشوارم ) . وقد

صدر عددها الأول في مطلع تنيسان ١٩٦٥ ، وكان صلحبها ومعيرها المعؤول الاستثا ميخاثيل تدر

( المولود في بقداد ١٨٩٥ والمترق ١٩٦٢ ) ..

ورئيس شعريرها المعيد خارشيد القردي . زند

امتحنت هذه الجرسدة ـ عدة صرات ـ بالأذى

والتجريم .. لنقيضا اللنذع . ومن المؤسف أن

وعزاؤها إن تحوز دار التكتب والوثناق في بفداد

عبيها الخامس فقتل ومن خاتل هذا العبد وتفت

على ان ميخائيس ترسي مدروف بــد ابي حمد ،

ومشهور بد صلحب الكندسة المنشة ، واذ 4

و زعيم فرقة الكناسين فيما بين النيرين والبحرين

والبسرين والجسوين وتحت الأرخسين ء .. وان

شورشيد الكردي هو . ابن تسترط ، .. اي من

صبيان سنة ١٩١٧ الذين شهيوا سقرط بغداد

بيت الانكليـز ـ و د رئيس المكــابـتــة ، ـ أي :

الْمُقَايِحة والتَحرِش - و ، التَصري، ، .. كما عرقت

أن العند الخاص من شذه الجريدة صدر في

، القرن التشرين ، وان ، ثمن النَّسِعُـة تابيعُ

للورْن ، و ، بدل النشتراك ١٠٠ مليون مارك ، و

و لجرة الإعلان بالمناقصة مع يدّية الجرائب ، و

نصرة الظافرين والفرضوغيراث ٢٢ سنترال

سينما وازاء المبياع إلصاق ثلاثة دلاين نسفة

عدا الزمط ، - أي : المباغة والتبييح .. و ، محل

الإدارة في مصل الأدارة من ومنسللنسروف ان

ادارتها تنتت ضعن ندارة جبريدة انسراق ـ و

« العنوان الدِيقِي : سَنَةَمَامِ ، وَعَا : انظمـة هي

نحت الكلمة ( كتاس الشوارع ) . إنا تاريخ

صدور العدد الغَلَّص فَيُع يَّرُ لَفَةَ الجِرزِيَّةَ ، ١٥

غربيل سنة ١٩١٥ الموافق ١١ زيَّدِية وشعر بنات

٣٤٣١ ه .. اي ١٥ ابسريسل ١٠٣٠ الموافق ٢١

رمضان ١٣٤٢ . وعي بعد ذلك ، عبريدة فبيــة

وق هذا الحدد النقاعية قمت سارين ( تعنقت

الجنسين ) .. والتحنيث في العالمية البضدانية

الظاهية هزاية تصدر مرتين في الاستراع . .

لانجد لها مجموعة كادلة في أدة عكتبة عراقيت

حياتها للفن والبناء الثقاق .. رسعت

المرأة وبوضوعها ساهتسام بطغ ،

وأسست لهذا الموضوع جنورا امتبت في

بمكن القبول أنهبا الفضطنية التي

المتلفت من غيرة علكتها الفنية ، اذ

كافت البداية ـ أو قدح الشبرارة ـ من

رمسزم والدشا الحباج محمد سليم

طورت ذلك بالدراسة والتابعة ، وقلت

الى جانب سعاد ورشاد وتفهمت نتاجهما

اضافة الى نتسلجات شزار الذي شخص

الروح الفولكلورية الشاعرية . ومن تم

جواد \_فنان العراق المبدع \_الذي اعتد

تأليرد اوق خارطة العراق وتجاوزها الى

قدمت نزيهة سليم مجموعة كبيرة من

اللوحسات الذنية هي من الفنى بحيث

تحد سن روائع الفن العبراقي وفي الفن

العراقن ـ حقيقة ـ روائع يشار اليها

المعروف والمروس عنها حتى الأن

بحيث تبقى مدار بحث وتقاش وقىد

تخرج من عزلتها الى العظم الأرهب يوما

وظفنانة نزيهة سليم لا تقف عند حد ما

قدمت بل تطمح للمزيد ، ما زالت في اوج

نشاطها ، ونحن نتمنى لها العافية كى

تصتمر في نشاطها والتحافنا باللزيد من

الفن والروعة ، وفي حديث لنــا معهــا

ـ لدي مشروعان الأول رسم بوستر

يدفل ، الجريمة الأمريكينة البشعة في

دفن الجضود الصراقيسين .. ان هسذه

الصادشة شزت مضاعسري وجعلتني

اتــوقف طويلا عنـدها ، فهـَل هذه هي

حقوق الانسان التي يدعون ؟ هل هذه

تما انه يستضدم في العزف من ضلال

المزج بين الزندين وبالتنويع والتوزيع

هول دا تخطط نه من أعمال قات :

بالبنان ومصانتها الابداعية تتجاوز

الوطن العربي والعالم .

عسار الحركة الفنية الحبيثة .

اشمل واوسع ويعطى للعازف ثقافة وافكارا متطورة ، وذلك من خلال تنقلات العزف على هذين الزندين ( كان يؤشر و المصري على التود باهتمام واضع ، ويساعده الانتقال من طبقة ومن مقام الى اخر ..

ە زىنون تريكو مىكر ، 🛘

هي د ادريكا الحضيارة ، التي تنص

سأرسم هذه الحادثة لاوثقها للعالم

والضمير الانسائي ومساشاطب من

خلالها للبشرق انحاء العالم واعلن من

خلال اللوحة عن جريمة بشعة لا تفتغر

والفن رسكة وطنية وانسانية اغتافة ال

مهامه الإيداعية ، لقد كانت هذه قناعتي

طوال حياتى ومن اجلها تفرغت للرسم

من جهة ثانية ساقوم برسم بـطاقة

فنية تروِّج من خلال منظمة اليونسكو

( كبطاقة في اعيباد الميلاد ) تعثيل

الطفولة ( العسراق والتي تتعسرض

لحصىار غاشم يبودي بحياتها وتمثل

جريمة اخرى بحق الطغولة والانصانية

حمعاء اضافة الى مشاركتى في معـرض

الجمعية التشكيلية السنوي ق

مادًا عن مشروعـك المنتظر ( متحف

ـ الْقُقْتُ انسا ولَحْي منعناد عبل ان

انشيء متحفا لإعمال الفتيان ( حواد )

واعتبر هذا واجبا ومسؤولية وسيقوم

الحباج سعار سانشاء متحف المباثلة

واعتقد أن هذين المشروعين سيـوثقان

نتباج العائلة الفنى ويتكناملان بحيث

يكونان انمونجين في الفن والتراث

ه نَقْدُ حَقَاتَ مَكَانَةَ فَنْيَةَ مَرْمُولَةَ مَنْ خَلَالُ

نتساج فني متواعسل وعطاء لا ينضب

ونتمنى الا ينقطع ، فهل تضعرين بتقييم

ـ حققت تلك كله بجهودى ومحبـة

أنتا تنظر الى الماضي بقدر ما تنظر الى

الحاضر والمنتقبل في مسيىرة الفنانية

القديرة ، نزيهة سليم ، فيبالقدر الذي

اعطتنا ليادق الماضى فنا وابداعا ننتظر

ان تعطينا المريد وهي قىادرة على ذلك

والفن ينبسوع لا يتقطع لدى الفنسان

البدع 🏻 🛥 خولة ابراهيم

النساس وارتباطي بسلوطن والنساس وعشقي للفن لكنني اشعر باني مغبوتة

جيد تجاه ذلك كله ؟

ولم الليَّم بشكل جيد

الخامس عشر من هذا الشهر .

وللموضوعات الإجتماعية والوطنية

تأسها نموتجاً للعالم الحر ؟

والتلوين ( صولو ) وفي تعدد الطبقات ويستخدم في العزف من الجهتين اليمنى 📰 هل سمعت ، او ريما شاهيت صورة

 نترك للمعنيين بشوون الموسيقي تقييم هـذا الانجاز ، فقد حكَّمني هذا الفتـأن الشاب ، الذي يسكنـه هلجس تطوير هذه الآلة .. امنية ، ارى فيها الكثير من المشروعية ، وهي أن يصار الى تشكيل لجنة او اجتماع يجمع نوي الإختصباص بهذا الجنائب ، لدارسة امكانية هذه الالة .. وتعميم هذا الانجاز بشؤون الموسيقى ، هذا الانجاز الاول من نوعه في الحالم حصب مايقول الفنان

ق احدى المجلات ، كيتاراً ، ذا زندين ؟ ـ نعم ، لكنى انجزت تصميم وابتكار هذا العود ، قبل أن أطلع أو أسمع عن ذُلك ( الكيتار ) ، ان هذا العود يتميز بوجود ( ۱۲) وتـرأ مزدوجـا بنفمات مختلفة ومحسوبة وفق فهم للموسيقى

🗷 حسن عبدالحميد

# الفنانين الاردنيين بعد ان جمع (٤١) سوتا ﴿ انتشابات

الرابطة التي جرت مـؤخراً ، وقد رسَّح للنصب رئيس الرابطة ثلاثة فتأنيين اضافة الى القنان التبتنى وهم كل من محمود الزبودي الذي جنس (£1) نسوتنا زهاييل بينما فاز بانتخابات دضوية الزينة الادارية للزابطة

🛭 نعم : الحصار يتحدانا في كل يوم وفي تثر نشيئة عن سادات اليرم

الواحد ، ولان التحليات لاتواجه الضعفاء والشفقادين والله فسحت على

العلاة .. بل تولجه من تمثل، قلوبهم وعصرون بالشنات الثنيث ،

ايتكر لنا حلف الإعداء لنواعا غير مسيرقة من قبل عن المسيد أحمار

ووسائله ، أن يكون أخرها هذا الذي وغيد إن أنساس مراب الأناب

الموقعين (٧٠٦) و (٧١٣) ابعدا .. والنين بمنتشرة أز حدرة أو العين

القرارين من وسائل تضييق للخناق الحصاري عل المراق بي اعلى ما على

خيل، الإمريكان والفرنسيين وانبريطانيين . سيكتشفون بعد عمين عن

الزمن ان ثمة اسلوبا او وسيلة سيضاف أو ستضدّ. ألى استنب التصال

ووسائله ، والامر لايحتاج ألى طويل شرح أثر أن استفراب أو شنصور

بالشيق ، بل الذين يحتاجون الى الشيرح أ.. وهم بفطون (أنه ﴿ لاَتَّاتُ ...

هم حلف الاعداء ومن يمثله ، لانهم يشعرون بقشيق من الحصار أكثر

منًا ، ليس الضيق من الحصار واستانيه ووسيائله ، بدر مَنَّا سُتَنَ

العراقين الذين يتحدانا الإعداء بحصارهم لِ كل يوع و في ش : عُيقه من

دفائق اليوم الواحد ، لكننا مانزال تعيش وتبتكر من وسنتس الصيغر

الكريم ماتضطرنا شدة وطاة الحصار الي التكاره ، الديدار اجا يعاين

قبل : والحلجة أم الاختراع ما؛ بلي قلوا ننك وتعلمنا بدود أراد وي: درن

يقدرات الله سيجانه وقدرات انفسط ، وها اننا بهد اكثـر من عام عاق

الحصار تعيش ، خارجين من ضائقة اكبر دروان عد كري دروه التاريخ

الانصائي على الاطلاق ، ومن ضائقة انقطاع النيار المتهربيُّن ومن انتقطاع

المياه الصالحة للشرب ومن ضائقة شحة النبيز ومن ضائفة شحة الزاثود

الرهبية التي واجهتنا ، بل لنقل التي واجهناها كلها وقريها أن مُديثو

وان تصبر على مصاعب الحصار ، لأبيل ان نتتلم بن هذه المتساعب

انني هنا لا لزايد على احد من المواطنين بطول صبري لقلَّهُ ٢٠ : ربه . انتفض

المني ان نفتح عيوننا جيدا ونرى ال ملحوننا ، ونفهم بنسخر صافية

ضيق اعدائنا منَّا ومن صبرنا ، ليناك كل منَّا أن الحصار لابنحداه وعدد

ولايستهدفه وحده ، بل يتحدى العراق كله ويستهدف العراق عله ، لكن

العراق يتحدى الدهاقتة البسارعين في ابلكسار اخس الاستين والسبيل

والوسائل لاطلة امد الحصار وكسر هذا التحدي الصرائي أأعديور

· ويكفّى في التعبير عن التحدي العراض المقضل للتحصر واغواضه

ونيلته الخبيثة ، اننا اخترنا صدام حمين قائدا ورمزا ، واننا جميعا

أكتنا حرصنا على هذا الاختيار وجندناه في مسيرة العام أنافي والشهر الاول من علم الحصار الثاني ، وسجلنا نَئك ﴿ وَلَنَاقَ ادْزُتُ ۖ الْقَطْرِي العاشر للحزب وماتزال مؤمنين بهذا الاختيار ممذزال نشعدي سعارين الى مليكة .. مم الريح

🗃 ليكن صباحُكِ كل يوم ياملينةُ البدلا

شان الرماح منواهل مني، .. وان ينه اطرلا

إمّا تبسّم ـ رغم طول المُعد ـ ثغرُك .. أن .. 🗃

القباني رئيسا لرابطة الغنائب بن الزردنيين

ليكن .. فما طولُ المُسافة بيننا

لكته ـ طول المنافة بامليكة ـ شنّ

اساليب للعيش ونبتكر سيلا ظمأ كانت معروفة لنبذ

كل من: عبد الكريم القباض وعبد اللطيف شما ودحم، العبادي ونبيل الشـوملي زفتني عبـدالرحمن ومأرغـو

🗃 عمان : مراسل البيمارورية

( الوظيفة تعلن ) نشيت معينت . ﴿ قيل لابرنهنيم

صلاح شكر : و. أذذا السكوك المتابق بعد سا

المسمن مِلْنَكُ ارتباشت وَفَنْ نَدَاتَ . فَكُرُو ، الرَّاشِينَةُ

تعلو على القصم ) وتدت سر ازر انتفقيرات إ

ونكرت : ﴿ عليفة أبر الشندوت ، وننز ليو النفية .

واسطه کوڙ ، وسموعي ايو طنقدي ، رڙيف بي

كمب ) .. وهذه اعلاء لذعر بدائر أيام الجروبة -

وهيطاً فن تعدي أست قدّرًا ، تُنشه ريف بزيا .

وحول المعرولاراطية نشرت » بريدة تحت عبران

( قيسح أله التوسيساد ) وزلتم ( ستوسور سن

المقهورين ) ماهذا ذعنه : ﴿ يِدِرْسَيْضَ كَطْيِرِ، اذا

ذهبت عند أحد الموظفين أن رأيه الدوافرلساية

هم مكلفون بتضبقوها أن أذال والما قبيقهم عاز

الصنام وهاء النصف سلدة . يند منابون سر

مطقعة احدى تلجرات او الرسنت بيز أن يراسرا

راسهم لدروا ما اذا كان امامهم اشمان أو بهو: 4 ،

واذا تظروا فنقارة سكرة ، وفرق ذلك يمكنه ون

وجههم غرورا وكدرياء ، ويتندثوني تما يحسث

المعيد خلامه بكل عبوسة وتقليب . ولذا سأدنوم

عن السبب صَافوا أنَّ وطيفنتُ أَسَانَهُ إِلَيْهِ البِيا

والرزانة .. يعني بعطونا عن عنه أه . ولكز عل

وسلكم ايهنا المُغُم روون .. ددن مسلجلتنا .تقي

**نرقص معكم ج**وبي ، ولاسري، ال نفسوب منكم

ثريد . بل جل قدمةً أن تقضوا مسالحث المي

انتم مكلفون بقضاد ا رغم انتك و اودعنكم مع

اذا قبل لك أن طلب البستانة ﴿ أَا تُونَا وَ مِهُ أَوْنَ

واذا قيل لك ان الأدبية الزدواء بموادية مد

وادًا قبل لله أن فراندس أنباه م منيه مغير

الألكم هيبو مضعدون أهيما انتبذاه والطبائس

السائسة من مساوري بدر الاسدالا ( في فقاريسا الركام ) مددًا عد ران

المسارهية الش الكام ( الخطة من ،، عام

يوم خد الاحد ، ١٠/١ على قادة الريادة

ر - المسرحية ( سوئردراسا ) تاايف،

واخراج عدمين علوازا عارزة مرا درود

مكي كميت ، وتقفيذ بن الم رحميية...

عقصرا رثيعا في شحجين تجولفواي

Startay, 5 Oalbar, 33%

﴿ شَارِحَ لَنْفَرِبِ

ومما جاه ﴿ العدد تَمْتَوْرِ

أتحد التنفف الفنان معمد التباتي وتوسا الأباسة

# سلامح من الصحافة العراقية (١

( نارجل هو مطمع المراة في الحياة ، والمراة 🗷 عبدالحميد العلوجي هي نطمح الرجيل . كل فيريق يود ان يستجلب تُتَعَلَّرُ الْفُرِيقِ الْأَحْرِ الَّيْهِ ، وَلَيْلُكُ وَمِنْكُلُ وَوَسِئْطً اللطيف . يمسع ويحسب ان جعيع الأضطار من تضحتُ الثكلي . أجلص في يوم من أيام الأحد في الوراء مصوبة اليه ، فيلف شعر رأسه تعجرفا قَدُرُة نثوبي في صوب الكرخ قبريباً من الجسر مثل ديك الهند ، ويرتبك في أمره ، فتارة يضع يده وتفرج على النفس \_ دستوريين وسقوطيين \_ بلا ل جبيه ، ثم يخال له ان منظره على تلك الحالة شرق ، وراقب حركاتهم وسكناتهم .. تـرى من لأيروق للصيدات اللواتي تتنابعنه بسانظارهن ، المجائب والمصحكات الألوان والأشكال . فالولد فيسرفسها ويتكلف شكــلا لضر . ثم لايلبث ان طللا يكون في دور الطغولية يعيش مثل، الأثول ، يتمنور ان هنك في راسمه شعرة بسارزة اكثر من لايعرف أين هو ومن هو ، ولا يهمه من المهاة الا اللزوم ، فيمر بيده على شعره ليحكم القبانه ، الطمام واللباس .. ولكنه أول مايشتم تحت أبطه ولايلبث حتى يتزيد ارتباكه من كلوة الانظار ، ينظب قلبة ملمونة بنت ملعونة ، ويدخل ﴿ طور فيلفذ يتعثر ويتكبح ، ثم يمثلك روعه ، ويروح الجنون ، فيأخذ ، يأكل لحم لجناب ، ويحتار هائماً على وجهه لايلوي على شيء . نابليون منو في بروحه ، ويصبح كمكنسة في مهب الريـح ، ولا تلك الساعة ، ذو القرنين قاج باره ايدر . ادخل في بستقر على حال من القلق . يأخذ صلحبنا قبل كل فكره ، وانظر .. فإنَّ القيامة قد قيامت وراءه .. شيء في تزيين نفسه وتزويفها استجلابا للانظار النساء من خلفه يتعاركن ويتناهشن عليـه ، أيْنَكُسُ طربوشه الى حسلجبيه ، ويخـزم سترتــه والبنيات يتساقطن حواليية بالعشيرات ، وهو ويضع في جيبها الأعلى منديلا مزركشا نازلا ثلاثة لايرق ولايرهم . لا يا رهمه سز ، يارشمه سز . السيار ألى صدره ، ولا يغضل عن أن يكون لون الجوراب على ثون ريطة الرقية ، ولون الرسطة هكذا . ارحم قليلا من طرف أنه . تَكُونُ لَلْنَعِيلُ ، ولونَ الحدّاء على لون الطربوش ، ولون وجهه على لون جنونه واث اعلم . فعتى استحل صلعبنا اسباب الزينة تناول زجلجة



بيش تسطلب بنسات النساس حتى تلوع قلوبهن

المسلامة . ويصد ذلك كونسوا ررنج، ، وكويموا جمعين كما تحيران وتشتوسون ، وأكن لاتكونسو، متكيرين تحقرون العللين وتجسون على راحكم لوم اللائمين وشتم انشاتمن نصم للا تصدق .

## الشوارع ) ..فنا اطب النتية ، ﴿ معرض شدها محيفة كناس الشوارع

يعنى الفرور والبياهة في الكانية . . وقد جناء لئلا تستحي وتلوي عنه ، بـل يدعهـا تتمعن في الهلف .. ويقضده مند الديدة الوائعة ١ 🗇 لينات محاسف ، وتتغرس جينا في قدَّه وشكله

◘ نقابة الفنانين تدعو الفنانين التشكيليين ﴿ فَانتَازِيا الركام ) في قاعة الرباط ◙ قوة الوعي في منتدى الادباء ◙ معرض وثائقي ◙ مهرجان لقصائد الطفيل يتزامن مع انعقاد المؤتمر الذائث للقوى والهداة لهم من قبل رايحلة الفنانين توجيهات الرئيس القائد صدام عسين خضير ميري ضنن الامسية الذي يعين

منتدى الأدبأء الشباب تقلم الإسمية ﴿ الْخَامِسَةُ دِنْ مِن الْ الدوم السجت ١٠/٥ على حداثق نشنتري ﴿ الطَّالِمِةِ .. ويقدمها القاص محمد استماعيل 🗅

🛍 🐧 ألْعَاشَى مِن الشَّيْسِ الْجِبْرِي بِفَانِحِ المصرض الوثائلقى الذي تضغلته وزارت الاوقىظ، وانتفسۇون الدينيــة ، للذي

الشعبية العربية بيغداد . المعرض يضم صورا ووثائق تجسد منتمرضت له العنبات المقدسة ( كربلاء والنجف والجوامع والسلجد من دميار وتضريب نتيجة العدوان الشلاثيني الفادر على العراق .

التليب وصبح بها من فوق الى اسطل ، ثم فتح علبة

البردرة وادخل فيها راسه الى الرقبة ، وخرج منها

ببياض الوجه ، وريما حفّ ونتف قليلا أو كليرا

بحسب الحلجة ، وتناول الباستون واستقبل

وشا صار مساعبنا في الطريق أبسرز مسدره الى

الإسلم ، وخصف بخلصه ، واخترج ربغيسه الى

الوراء ، وراح يتبخت ركالطاووس في سناعة

عرسه . فاذا منادف في طريقه امراة لاينظر اليها

كما يفكس المعرض مراهل التعمير والبضاء للمتبيات القدسية ق هسوء

المقدسة ت

🖼 يقيم الملتقى الانبي للشباب مهرجانا لقصيبدة الطفل يشبأرك فيه الشعبراء

حفيظه الله بسأعبادة تعميج الدنبيات



وجبات الملبب لاستحقة لكل منهم السبية يه تشرين الأول (١٩٩١ م - ٧٧ ربيع الأول ١٤١٦ هـ - العد ١٠٠١

عبدالرزاق الربيعى ، كريم المـراقى ، فناضل عبناس الكعبي ، على قاعة نادى الثقافة والفنون في الصليخ السساعة

فكذاصر الأجل

■ بغداد / شتریة السراج ومنزيم العنطيسة : ابلغت وزارة الثقافة والإعبلام برسيالة مطولة منظمة اليونسكو ، اوضحت فيها أن الاثبار العبراقية والمتلكبات التقافية ذات الطابيع التباريخي والمضباري تعرضت للثلف اثبر الغارات الجوية الماشرة لطائرات العدوان الثلاثيني الغادر ومنها اللحف العراقي .

واشارت وزارة الثقافة والإعلام عبىر رسالتها أن اكثير البواقيع الاثريية والكشائس والمسلجيد والمضاطق السكنية ذات الطابع التراثى والجسور والمسانى ذات القيمة التاريخية قد اصببت او لحرقت او نهبت محتویاتها .

( ٤٠٠٠ ) قطعة الرية مسروقة مازال مصبع ٩٦٪ منها عامضنا لإنعرف عنه شيئا وأوضح التكلور مؤيد سعيند ان اثار من موقع ( اور ) الاثري قد سرقت من قبـل جنود قـوات

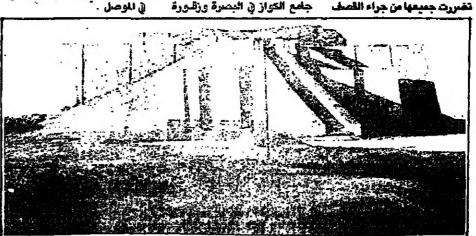
دائرة الاثار والتراث قال لمندوبتي

( الجمهورية ) أن قرابة

وآشار الى ان المتلحف المتضررة جسراء العسبوان شملت المتحث العراقي ومرأى القادسية ومتلحف البصرة وميسان والقاسية والكوفية والتساميم والشراث في كركوك ومتحف الموصل الحضرى اضحافية الى مكتبسات المتسلحة

وأكد النكشور مديس الالسار والقبراث: ان المدرسة

العشوائي لطلئرات الحدوان ودس أور الاثسريسة والقصر الشسمساني القصف الجنوي الوحشي الباشر الفربي 🖫 نعرود وكنيعة الطاهرة جامع الكواز ( البصرة وزقورة ن الموصل



ويتخصيل نسب الاهتمام لكبل

صفحة على حدة تبين ان ( ١٧ )

مِلْلَاثَةُ مِنَ القَرَاءِ رِأُوا انْ مِنْسَالِاتِ

الصفحة الثقشة ( الراي ) كانت

متوسطة المستوى بينما كانت

أراء ( ٢٦ ) بللغثة منهم تؤكد انها

بينما ظور ان ( ٧٢ ) باللقة من

قراء ( الجمهوريـة ) كانـوا من

المتساعمة ( الرسانسية

والشبك ) واشترا بالرضوعية

التى تقسم يها مقالاتها وتعليقاتها

التعقبة العابثة منودكة

-رابك بالأبواب الثابت غيها من حيث ١- ناتب الصفحة جيد [] غير جيد []

□ \*\*\* ¢\* □ \*\*\*

جيدة 🔾 ليرجيدة 🖸

) - مقا نغزے من ایل نطوبر بدہ انسفساہ .

الحفية القامنة • الأغورة •

ـ هل نفسل ان کثون هده انستندگ هاصله ما انسباسیهٔ ام شون متبوعهٔ بچا اکتیزون الس

-طرنقراهده فصفت باستوتر [] لنبلها [] لا افراها []

حاصة □ متنزعة □

واضاف ان المناطق والاماكن التراثية في محلة الميدان والموصل والبصرة القديمة والعشبار

واشبيل الى ان دائسرة الانسار والتراث قد دأبت بشكل ملحوظ على اعمل مناخرينه العدوان أذ انجيزت اعصار مضلحف الضاميم والكوفة والعمارة وصيفتة مياني القصر العباس والثقافة والفنون والبدرسة المستنصرينة ومبازال العمل متواعبلا ق اعمال المتحف العبراقى وجامع الكوفية وقمير اشور ناصربال 🖫

مؤتمر لاعادة النظر في التنظيم القضائي

🗷 بغداد/ منال عبـدالكريم :

يلتقي رجال القضاء والقانون في

الضامس عشر من كانـون الاول

المُقبِل فِي مؤتمر قضّائي كبير لاعادة النــُطر فِي التنـَطيم القضــائي فِي

وقبال المعيد شبيب لازم المالكي

وزير العط لمتنوبة الجمهورية

ان المؤتمر سيتناول عدة محاور

الاول يسرمني الى اعسادة النسطر

بقوانين وتعليمات وانظمة موائر

وزارة العدل لتبسيط الإجرامات

واختصىار الطقيات وتسهيل

معاملات المواطنين وضمان

حقوقهم . فيما سيتناول المحور

الشاني تنظيم مثلاك المصلكم من

القضاة ، ومعلجة لبنية المحاكم

وتنوفع المستلزمات الغيثة لما

والخال الكنتة اليها ، مشيراً الى

ان ورقة العمل في هذا المصور

تهدف ال توريع القضاة بشكل

عـلال ق ضوء حجم الدعـلوى . واختصار الزمن في النظر بها .

ايقىك العمل بىه بصوجب قىرار

مجلس قيادة الثورة المرقم ( ٣٨ )

لسنة ١٩٩١ واستنداع من

٩٩١/٨/٢٦ ولقاية ٢٩١/٨/٢٦

---- بعد الغاء القرار

المذكور بالقرار رقم

۱۹۹۱ . واوضيح

المصدر الكمركى ل

الجمهورية) ان

كا المعاملة الكمركية

الستدعى عسم

اخراج البصائع الا

يعد خضوعها

أوالسيطرة النوعية

أوالقحص المبحى

مؤكدا بسان وجود

إنج أي سلعة قد انتهى

تاريخ نفاذها لا

يجور اخراجها من

طريقة خزن الواد الغذائية حورة الكمارك 🗅

للتقييس

عبل الاحداث الريباغيية وعبدم

مجاملتها اغريق على حصاب فريق

وكان نصيب صفحة ( شؤون

الناس ) من المتابعة هو الإعبر بين

صفصات الجريندة فقد قلهنز ان

نسبة ( ٨٨ ) بلكانة من القراء

يتفيعونها بشكل مستمر وانصبت

اولويسات هنذه الشيامسة عبل

الموضوعيات الرئيسية للصفصة

لاسيما ذات الطبيعة التقدية ق

اما الصفحة ( ما قبل الأخيرة )

فقد حظيت بالدرجة الثبانية من

الادتمام فقد اظهرت النتائج ان

( ٧٨ ) بلثاثة من القراء يعمون

كتاب الصاحة جيدين و ( ٧٧ )

بللاثة يرون أن كضابات المصود

الثابت ق الصفحة جيدة ايضا

وان مضامين الصفحة بشكل عام

ويجسر بىلتنكسر ان عطعسة ( استطلاعات ) لم تحصل الا على

نسبة ( ٥ ) بللاثة من مجموع

اهتصام المساركين في الاستبيان

النبن كانت الفلبية العظمي منهم

شىريحة الشبياب الذين ترأوحت

اعمارهم بين ( ۲۱ ) ال ( ۳۰ )

سنة ، في حين نالت صفحتا ( افاق

وعلوم ) نسبة ( ٢ ) ببلاتة فقط .

نشرت قسمة الاستبيان ، على

لمدة اسبوع في شهر حنزيسران

🖼 بغداد / مندوب الجمهورية :

اكند مصندر مستؤول في الهيشة

العامة للكمارك بان كثيرا من المواد

الغندائية السنبوردة تتعرض

التلف نتيجة تخزينها في مخازن

الوسطاء . وقال في

معسرض ردد عسل

اتهام وجهه الى

الجهات الكمركية

مصدر في مديرية

مكاغمة الجريمة

الاقتصادية في

موغبوع ضبيط

كنيبات كبيبرة من

البواد الغنزائيسة

مصلامات تجارية

منزيشة نشر في

جريدة

(الجمهورية)

الثبلاثاء المباضي

قىال : ان قىائىون

الكـمــارك رقــم

التجار المستوردين او في مضارن وذلك

الكمارك : تلف المواد الغذائسة

المستوردة سببه التضزين الطويل

الصفحتين الخامسية والساب

جيدة بنسبة ( ٧٢ ) باللثة

معالجة الظواهر الاجتماعية

والسفينة في الإعظمية والكريمات ل جانبي الكرخ وقشلتي بغداد وكركوك تضررت من جراء القصف الوحشى وغيث صفصة الغسر

## Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz ٣ مدير التحرير - لذي مجيد حمن ٢ محرر الصفحة الاولى: رُمِي العامري ﴿ فَيَأَدُ النَّحْرِيرِ: ◘ عبد المثلب مجمود –

■ بغداد/لهب عبدالخاق : حكل

مركز حملية البيثة التاسع لدائرة

الوقباية المسحية في وزارة

الصمـة ، الولايـات للتــــدة

الإمريكية وحلفامها في العدوان ،

مصدولية التلوث البيش ، الذي

اثر على الحيساة في العراق بكسافة

وقال الدكلور مثنى العمر مدير

المركز ف نندوة شاعبة عقنت

لنسائشة الوضيع البيثى بعبد

العبدوان : أن استمرار القصف

الجبوى مبب تأثيرات مباشرة

وغير مباشرة على توعية البيئة

تعظت الاولى بالاصلبات الباشرة

للحطات توليد الطاقة الكهريائيسة

ومحطات تصقية ومعالجة لليساه

مِتوعيها ( مياه الشربِ ) و( المياه

اللطيلة ) مما ادى الى طفيح

الجباري وتصريف الخلفات ال

واشباف ان التباثيبرات غير

🛎 بغداد/بشری محمد شبیب

مخساطر الاستعصال العشسوائي

للابويــة الستخدمــة في عــلاج

الإسهال لدى الأطفال . حيث أن

الإسهبال له اسيباب ستعبددة

(فايروسي ـ جرثومي . اميبي) ولا

يوصف العلاج الأيعد تحبيد

وقسال تضريس صحبي بهنذا

الخصوص ان للاسهال أميسايسا

كثيبرة منها الضايبروسية

السبب الرئيسي

حبذرت مصنادر صحيبة من

الانهار مباشرة بون معالجة .

تمساريح مسادرة من اللجلة . واخساف ان اسبساب شحبة الطماطة

ابتسام عبدات - مرشد الزبيدي - حسن كامل - ندى شوكت - نازى الاعرجي - علند محمود ناصر ( مكرتير الشعرير الفني ) 🗷 المراسلون خارج العراق : ياريس ريئة الرافعي ، اصطنبول : على الشريفي ، تونس : فتحي البرقاوي ، موسكي : عبدالوهاب حَشَانَ ، الرباط: عبدالحكيم نوكيزة ، الجزائر : مرزافة نابت ، اتقرة : علاء العاني ، روما : صلاح البراز ■ الإخراج الصحفي : سعدون قياض - على رضا - مامون سلمان - ممناه عبد المطلب - نؤي رشيد - حميد رشيد-صباح محسن \_فاتن الجميل \_ عبد الكريم سيفو \_ الرسامون : جبار مجبل \_ مؤيد نعمة \_ احمد امين \_ كفاح محمود \_ سمير العاصي \_ميسون يوسف \_مخك المختار ــ صالح رضا 🗷

Al - Justing

وجبود اختلاف كبيع في تتراكيس

للبقائق العققة كمعدلات شهرية

عند مقارنتها بسنين منافعية . اذ

تكرر حدوث شواصف ترابيـة ق

شهر مايس مثلا ثماني مرات ، و في

الشهر المبابس اكشر من خمس

عواصف ترابيــة ، وفي الشهر

الصايع اربح عواصف تترابينة

فتجاوزت تراكيز الغبار هنودها

المعينة ، حتى وصلت الى اكثر من

( ٧٠٠ ) مىليكروغىرام لكل متىر

واشبأر الى ان شطع الاشجبار

بمعورة جنائرة بسبب هناجنة

المواطنين للوقود في عموم القبطر

للناء العدوان ويعده ، والقصف

الجبوي الوحش المصلدى عبل

القطر ، اديا الي تكسير طبقت

التربة العليا وزيادة رقعة الأراض

الجافة ل الثناطق المعانية لبغداد

المحراض الأراة

زغر سعي اميا

چەرسىرو)

فالمعارض

gen page

---

المعملها والمرا

المجعد عبران

---

-

الأحاد منبول الر

3-10 plan mayor

4 / h

---

أو دلخلها وشمال العراق .

مكعب من الهواء .

◙ تصدر عن دار الجماعير للصحافة \_ جمهورية العراق بغداد ص.ب ٤٩١ ، الوربوية قرب الجسر الجديدي = عاتاب ( مؤقت ) ٨٨٥٧٢٠٧ ـ رقم الفاكس ١١٨٧٥ - رقم التلكس ٣٣٦٣ ـ الاشترك المنوي ١٠٠ ديناز داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق . يراجع قسم الاشتراكات - يغداد ـ الوزيرية نقدار مكتبة جامعة

مناطق الحنوب تعانى اكثر من غيرها حراء تأثيرات العدوان

الماشرة تمثلت ف عطل وشل هركة

محطات ضخ الثياء نتيجة لنقطاح

البيسار الكهريسائي . مما أدى الى

رَيَادَةَ الرَّقِعَةَ الْجِهَالَةِ فِي القَيْطُرِ ،

وبسلتسال زيسادة حسالات الكلوث

ببالغيار وقد سجلتها مراصد

القياس في للركز ، مشيرا الى تحول

الاراض الزراعيـة ال مـا يثبــه

المنمثاري بمبب انقطام أغياه

وتعبرية طيقنات التريسة العليسا

المتعاسكة ، مما يؤدي الى تكبون

كميسات اكبر من الغيسار جساهسرة

للتسطايس كلمسا سنحت الظروف

المهندس عبدالكريم وحيد مدير

شعبة مراقبة تلوث الهواء أقباد

بأن قياسات المركز الدقائق الصلبة

العلقة بالهواء خلال الاشهر التى

اعتقبت العنوان ( الرابيع

والخلص والسابس والسابع )

من خبلال محيطة رمييد ملوثبات

الهواء ف مدينة بغداد اوضحت

طيعت في مطابع دار الجماهم للصحافة - بغداد ع توزيع الدار الوطنية للتوزيع والإعلان = ۱۰۰۰ فلس

للنكاتور مؤيد صعيد مدير علم

واظهرت النتائيج التى اشترك

فعها مثات من المواطنين تدراوح

تحصيلهم الدراسي بين النكتوراه

والشهادة الابتدائيية ان صفحة

( شؤون الناس ) لها الاولوية من

الاهتمام والمتابعية حيث حصلت

على نسبة ( ٢٤ ) بـاللانـة بينما

حصلت صفحة الإعلائيات عبل

نسبة (١) بلثاثة فقط، وحازت

المقصة الاخيسرة عبل نعبية

- المنعة العامية | مؤون الناس |

ً ؟ مِ هِلْ تَجِيَّةِ. أن مِجَائِمٍ التَّحِقُ أَثَاثُ تَتَنَاوِلُ أَ • الوَّغِلَيْنُ عَمْمٍ ﴿ كُلاً أَ

( ۱۰ ) بظالته .

وجامع القبالانية وضان مرجان

🖼 افلهرت نتائج استبيان جريدة ( الجمهورية ) أن ( ٩٦ ) بالمائة ممن شملهم الاستبيان يواظبون على قراءة الجريدة بشكىل مستمر وأنْ ( ٧٦ ) بللانة يتواصلون مع

الجريدة للتبويب والاخراج وعزا القراء السبب في ذلك الى تميز ( الجمهورية ) في صفحتيها الاولى والاخيرة ، وان كانت نسبة ( ٣٩ ) بِسَلِمُكُمَّةُ مِنَ القَوَاءُ الذَّيْنَ شملهم الاستبيان ترى ان هساتين الصفحتين تحتلجان الى مزيد من

الجمهورية ، ان نسبة القراء

الذين يفضلون الصفحة الاخيرة بشكلها الحالي ارتفعت الى ( ٨٥ ) بلللثة بسبب تنوعها في الاخبار والتقاريس الدولينة والمطينة

التطويس والتنويسع بسين هسين

وطيقا لتحليل اللجثة التى اشرفت

على الاستبيان المكونة من ﴿ بِفُسَةُ

محمد بالر ، هيام احمـد حسين ،

وبساسم محمسود نجم ) من قسم

التخطيط والتناسمة

استبيان جريدة الجمهورية و الجهورات مجرست .. ساهم في تطويرها بلجاسته على .. هنذا الاستنيان اصلا الاستنيان . وابعث على عنسوان الجريدة بالبريد او بالداعة لدى الاستعبلاطي مساتب

🗋 🥦 🗅 به لیم ناتر رسانه بدان هنوین است. اور ی س

جه 🖸 مترسد 🖰 موه للتوسد 🕽 الملحة الرابعة إجنبة ويانبة أ ه سول ها المبتر جروبات رنج ري 🕊 🖸

1

المستعدد وا الشارىء

٣ ــماللوشت عان الني تكثرح لن تكون نها الثولوب في . لېټيانية . 🔼

.موناية نفتطورات 🔯

# نجاع طبي عراقي لتبديل مفصل الورك لرجل في الكنسين

الكرخ الجراحي عمليتأن لتمنيع

والفكين ، رئيس قسم الجراحة في ممتشفى الكرخ الجراحى لوضح ان طرقا جييدة في

على العراق الأبي الشجاع . واكد ان هناك طريقة مبتكرة لخرى ، لم تنتشر علليا لحد الان ، ولم يتعارق اليها جراح سابقاً ، تم تطبيقها في المستشفى على عشرين حالة واكدت نجلمها ، تمثلت هذه الطريقة بسحب الانسجة المجاورة ن الوجه ف حالات الاصابة وسهلت هذه الطريقة الكليع من المصاعب فضلا عن اشترال

العمليات القبيرة المعلجية ول محافظة نينوى نجح فريق طبس في مستشفى البوعسل العسكري في اجراء عملية جراهية كبسرى لتبديل مقصل

الايسر الكناميل للمبريض ابراهيم سلطان . الستشفى ألذكور قسال بليراسيل (الجمهورية) في نينوي خطد الحديدي ان هـذه

الشقة السفل المقودة ، ونجع ضريق طبى لخسر في مستشفى الموصل العسكري بتبديل مفصل الورك الايسر لمريض تسجساوز النكشور مسيسري شسكس الاستثماري في جبراهـــة الوجــه

اجراء العطيات الخاصة بالوجه والفكين اثبتت نجلمها وعدت اضافة جديدة في مجلل معلجة الصالات المضافرة التى صدثت نتيجة الحرب العدوانية الغادرة التى شنها قوات التحالف الشرير

السماح للمواطنين بانشباء

🗃 للوصل /خالد الحديدي : شكلت (( مديرية بلدية الموصل لحنة متخصصة تقوم بدراسة مقترهات المواطنين بشأن تطوير المنساطق الخضر والقضساء عسل القبراغيات المبوجبودة في طرفي

( الجمهورية ) بنان لكل متواطن الحق بسانشاء كسازينو شعبى او كشك لييم المرطبات ف الشاتل السؤجيرة لهم حسب التعساميم المقررة في البلدية 🗅

العرسرية في واسط 🕿 مادلا/ مندوبة الجمهورية : وأفق مجلس الوزراء عط تثنكل لجنة لفرض درامة توحيد انهار نلحية العزيزية في واسط . ميميدر مستؤول في وزارة الزراعسة والرى ايلغ منستوبسة ،الجمهورية، ان الدولة لا تتحمل لية مصروفات ويتحملها اعتجاب الاراضي للمنتفيسيين من تبلك

انتفعنية لاقليمى للامسلاح الزراعي و بغداد/الجمهورية : اجسريت بنجساح في مستشفى

🖫 بغداد/ راوية هاشم : انتخب العراق رئيسا للجنة التناب نيسة للمسركسن الاكيسى للاصلاح الزراعي والتنمية الريفية في الشرق الأبنى خَلال اجتماعاته التي علنت ۾ عمان ۾ السيادس والعشرين من الشهر الماضي مستندر مستوول في وزارة الزراعة وطري إبسلغ مستسوبسة والجمهورية، أن مدير عام الهيئة العامة للاراض الزراعية سيكون

العبراق رئيسيا للجنبة

وقبال : ان الوزارة شباركت في اجتماعات اللجنية التنفينيية للمركز الاكيمى للاصلاح الزراعي والقنمية الريفية في الشرق الادنى التى استمرت ثلاثة ايلم وانتخب خلالها رئيس واعضاء الركز منهم ممثيل الاردن رئيسا غجلس ادارة المركز وممثل باكستان نائبا لرئيس اللجشة التنفيلنية وممثلو مصر وسوريا والاربن اعضاء .

ويذكر أن العراق كان من أو اثل الداعين لتأسيس السركز اضطلاقا من أهمية تدريب الملاكات العاملة ق مجال التنمية الريفية 🛮

ولوضح منبر البلنية للراسل

اميفا عاما للجنة الانفينية للمركز

مشقل وكازينوهات في للوصيل

توصد انهار سامية

العمليسة تعبد من العمليات القريسدة من ضوعها والتي تجری لاول مرة 🐧 هذا المستشفى على الرغم من ظروف الحنصبار الظالع التى فرضت عبل العرّاق الشجاع ، حيث تعت استعبارة مقصبل جاهر من مستش**غی** الموصل التعليمى

سحب انسجة الوجه طريقة عراقية مبتكرة محضر من مادة البلاتين . واوضىح المقدم الطبيب رعد محمود الشيخ عيسى ء اخصىائي

منوآت ، لم يستطع النهـوض

خلالها من الغراش لتجاوز عصره

وأضاف أن هذه المسالات تمد

من الحالات الصعبة للبل عنذا

العصر حيث لا يمكن اجراء مثبل

هذه العمليات إلا في المستشفيات

المتنطورة والمتخصصية ، لكن

فريقنا الطبي تمكن من تجاوز هذه

العقبات ، ونجح في هذه العملية

والمريض الان يمارس حياته بشكل

واشار الى انه تم تصبيق هذه

العمليسات وتشسرت في المهسلات

العبللية المتخصصية ق المجبل

المذكور ، وقد اشاد بهذه العمليات

الكلير من الاختصاصيين في

العلم ، لانها طريقة مبتكرة وغير

مقلدة ، والتي تصفلت بساعسادة

تصنيع الشفة السفل المفتودة عن

طريق شند الانسجية ، وقند تم

أجِراء هذه العملية على عدد كبير

من المرضى واعطت نقائج مثمرة .

10-10

Fig. 3 b. Incomprisers lower to due to no

out to turn typeration area force of that of the

NAME OF THE PARTY OF THE PARTY

الخمسين عاما .

وحقق ضريعق طبى اخسر ال مستشفى صدام العام ﴿ السمارةُ نجلحا طبيا منميزا ﴿ اجراء تسع ف جبراحة العظام والكسور في عمليات جراحية معقدة ، اجريت الأولى لضحص تكبويسن القينياة المستشفى ان المبريض عسكسرى الشوكية وعطيتان لأستثصال اصيب في احدى المعارك ويعلني انسزلاق غنفسروي قسطني بسين من سوفان شدید ن احد مفاصله الظرتين الرابصة والضامسة ومقى عليسه اكلسر مـن ثـــلاث

والاولى المجرية وتم ايضا اجراء ست عطيات اخسرى لتصديسل تنسوه التسدم الولادي وذلك بالستعمال الضرق

والوسائل المتطورة . الدكتور ستأر ملجد الحبيب منير شنبة جراصة العظلم والكسور ي السنشفي النكور اوضيح

تصنيع أولي للحنذاء الطبى الخاص بالقشود الولادي من تتبلُّ المناثك الطبي في المستشطّى وتمت المساشوة في استحصاله من قبيل الإطفال بحد أجراء الحملية

كائت الجمهزرية قد نشرت ق الأونية الاغيرة تقيارير عيدة عن انجازات طبية عرافية في مستشفيات بغداد عبلى الرغم من الحصسار الظالم المضروض عسلى العسراق والذى شىمىل الإنوبسة والمعدات الطبية فخلال الاسبوع الماضي تمكن فريق طبي في محافظة بابل من اجراء عملية نلجحة لانقلا

حداة ام نتيجة ؛ لادة طفل مشور النمساغ مىن دون اللجوء لاستثصال الرحم . وفي مصافظة البصرة نجح فريق طبي في مستشفى صدام التعليمي في اعادة ريسط المبرىء بالبلعوم لطفل له Balling of the Company of the Compan

من التمسر (٧٤) سبأعة فقط . وق بضداد تمكن فريق طيسي في مسينــة مسدام الطبية من القيام بعملية جراحية للريض مصاب بورم متقدم في الغُدة الكظريــة اليسرى حيث

تمكن الغريق الذي يسقسوده طبيسب متدرب من استثمسال الورم وانتقالا حياة

( ۲۲ ) لسنة ١٨٤

الكريمة للرياضة

مكرعة السيد الرئيس القاشد صدام حسبن للاندية والاتحادات الرياضية والفنية والغرق الشعبية الشياسة والريخين النوليسين القدامي ق ووزح الكرمة الميد لحمد عبداث صالح معافظ القاسية ( اعتفال

اللجنة الوغبية الوطنية ف الحظنة فصاليات رسافية وفنية وانسائي وطنية وقضائد شعرينة هيت المسد الرئيس القائد مدام حصين ورعليته كماوزعت امس الاول هنية اللحنة

الاولبية الوطنية الصراقية السلفة

اللفته أبيادة فرع اللياسية لعبزب البعث العربي الأشطراكي وقدمت خلال الاحتفال الذي حضره الرفاق امن مر واعضماء غيادة غرع القنامسة للصرب ورئيس معتلية

عَشْرَةُ الآفُ دَيْنَارُ عَلَى لَاعِبِي ضُرِيقَ

🖼 وزعت 🕽 محافظة القانسية تس

رفس عندما رضع وفي كريم الكرة من

نَادَى الشَّرطَّة الذِّي شَارِكَ فِي بِطُولَة ام المعارك بكرة القدم التي لخنتمت ( مقداد الشهر الماض . وحث الدكتور عبدالقادر زينل منبر العاب أوى الامن الدلخل خلال توزيعه الهدية اللاعيين عبل بذل اقمى الجهود للارتضاء آلى مستسوى الدعم الذي تعسظى بسه الرياضة من لدن السيد الرئيس القلاد صدام حسين

مباريات النوري وشنمن مبياريسات الدور الاول لدوري اشبية البرجة الاول بكرة القدم ضار شادي الطبيران الشابيع للخطوط الجوية العراقية على نسادي الوصل بهددي مقابل لاشيء في المباراة التى جرت بينهما عصر أسس بملعب الشعب وحكمها بنجاح السيد معمد سليم . احرز هدق القور اللاعب رحيم حميد الاول في الدقيقة ( ٤٣ ) بضرية

جهة اليمين الى امام المرمى تصدى لها رحيم وأسكنها الشبسك واللسائي في النقيقة ( ٦٧ ) من كرة رفعها كأتلم محمن من جهة اليسار سيطر عليها رهيم داخل متطلة الجزاء ثم هيأها لنفسه وسيدها إلى الشبك . كيانت

الشوط الثاني مالايكل عن ثلاث غرص

### عية الموسمية في أسواق سيوى الوصل / مكتب الجمهورية : اختات مادة الطماطة فجاة (محافظة نبنوى خلال الايام الثلاثة الماضية . مراسل ( الجمهورية ) في المعافظة نابع ميدانيا مع الاجهزة الرقابية والتأتيشية في اسواق جملة نيشوى للفواكه والخضر حركة السوق وانسيغية للحاصيل الزراعية الاخرى التي شهدت استقرارا واضحا في التسعيرة الرسمية . السيد أيمن عبد السَّلام رئيس لجنة التفتيش وَالْراقبة في فرع زَراعة وري المعافقة نكر ان استقرار الاسعار جاء نتيجة جهود اللجنة وشعبة مكافحة الجريمة الاقتصائية من خلال برمجة تسويق المعاسيل لتحقيق الآكتفاء الذاتم للمحافظة وتحديد الكميات الفائضة لتصويقها ال بالى المافظات وفق

علية . ورأى السيد ليمن عبد السلام ان تحقيق انسيابيــه عاليــة للمحامسيل الزراعية في عموم المحافظات شاتي من خلال الالشرام الذلم ببيان وزارة الداخلية مع الاخذ بالاعتبار تكاليف النظ من للمسالظات للنتجة الى للحافظات الستهلكة وتكثيف جهود الاجهزة الرفابية لشع ضعاف النفوس من التلاعب يقوت الشعب وافتعال الازمات . احسماب العلاوي تكروا أن اسباب الشحة يعود الى أن الفلامين بداوا ببيعون منتجلتهم من الحال ميشرة الى للجافظات الجنوبية والوسطى باسعار تتجاورُ السعرُ الرسمي القررُ في اسواقُ للحنافظة . ولاحظُ مراسل الجمهورية ان اسعار بعض المحاصيل الزراعية التي انتهى موسيها او الثى هي في نهاية موسمها كالبائنجان والشجر والباميا البتراء والرقي تُسفيرَتُهَا ۚ. وشاهدُ ليلَّةُ الثَّاني عَلَّ النَّالَثُ مِنَ الشَّهِرِ ٱلْحَالِي عَلَى الطريِّقُ

تجاوزا على بيان وزارة الدلخلية الخاص بتسعيرة الغواكه والخضر مما العام قرب اسواق جملة نينوي اكثر من ست شاهنات 🗆 جعل الفلاحين يفضلون البيع خارج اسواق للحافظة لتحقيق اريساح

الامييى الذي يثبت مختبريا وحول الادوية التي تساعد في حدوث الاسهال اشتار التقرير الى ان منوء استعمل الانوية والمضادات الحياتية (السادورات) في التهاب اللورتين هو العنمل الامساسي ق حسدوث الإسهبال لدى الإطفيال بباعتبيارهما متغيزات للاسهمال كشبوات أميميلين والكفيلتين

والمثيريم واعوكسلين} اذ ان لها تأثيرا كبيرا على البكتريا النافعة ق وأفساد التقريس: أن الطفيل المصاب بالاسهال يشفى بمجرد استعمال شراب (البيكسبولايت) حيث أن هذه اللهة لا تعلم وانما تعوض عن السولئل التي فقدهما الجسم فتسرجيع الإصعباء ال امتصاصها الطبيعي مؤكدا ان كثرة الاتوية له مربوات سنييه بد تتعكس عبل صحة الطفيل مبدئ

■ بخداد/الجمهورية : شاراي السيد حميد عبد جمفر وزيس المقيسة في تعشية ععاملات المتقاعبين في فرع حي صدام جاء ذلك خبائل جولت التفقية لعند من فروع المسارف التي تقوم بتوريع روائب المتقاعيين واطلع وزير اغلية على مشاكل توزيع الرواتب واسلوب تنظيم الدفع ومعوقات انسيابية النفع واسباب الازسمىلم والارباك واوعىز بتطبيق مظلم تمشية توريع رواتب المتقاعبين حسب الحروف الإمجيمة تخفيفا للازدهام وتسهيلا لراجعة المواطنين وعمل امناء المستوق . ويشارك وزير الملية فاندوة متخصصة لدراسة افلق تشغيل سوق بغداد للاوراق

لدى الإطفال حيث تتمثل فاثنته ﴿ امتصاص للواد الغريبة ف الامعاء فقيط . ففسلا عن قبطرات ال (سايكوستىلتين) التى تعسل على تتشييط قسم من البكتريسا التى تؤدي بدورها الى زيادة الاسهال في

بعض حالات الإصلية . كما انها لا تسوقف الاسهال ولنعبا تقضي على الفطريات الموجودة في المعدة واكد أن مركبات السلفا (مثيريم ضد البكتريا) لها تأثير خطير على حياة الطقل ، خناصة في الإشهار الاولى من عمره اذ ان له تائيرا على انتزيمات الكيد . وق بعض الاحيان يعمل على تعطيل هذه الانزيمات فضلا عن زيادة الاسهال لانه يقضى على البكتريا اساعمة في الإصعاء . أمنا عناسان الل

والصرثومية والاميبية) وان من الخطأ الجسيم وصف العلاج قبل تحديد السبب الرئيس . وكشف التقرير أن الاستخدام العشبوائي للانويسة في حسالات الإسهال يؤدى ال تبردي صحة الطفل لان قسماً من شدَّه الادوية هو الذي يسبب الإسهال فضلا عن الاثار الجانبية الاخرى الناجعة يؤدي مفعوله الإ ق حللة الإسهال عنه ولكد ان عقل ( نزامـاسين ) الشائع استخدامه بين الامهات هو ( ابر سي سي ) للاسهال له تساتع سلم جدآ على الكلية وعلى العصب السمعي الثامن مشيراً ألى ان هذا العقبار لا سوقف الاسهبال الا في الحالات الجرثومية التى تخظهر بعد التحليل الختبري والزرع

(ستبريومايسين فيسال) فله تأنسع خطير على العصب انسمعي الثامن كنلك شراب (فلاجيك) أنذي لا

والهجمات الرتدة وقد سنمت لهم ق

صناعيون ومستثمرون يناقشون سوق بغداد الاوراق المالية

المستخدم بكثرة في حالات الاسهال المُلْقِة صباح يوم الاندين المقبل المماعة المنشرة في مبنى الوزارة ت توزيع مكرمة الرئيس القائد بين الاندية والاتحادات الرياضية في محافظة القادسية

وبين التقريس ان الدراسمات

اثبتت اخيرا عدم وجود اية فاثدة

من عقبار ال (مكتبوكبائبولين)

المباراة بمستوى متوسط رجحت غيها مؤكدة النتان : نها ﴿ وضع انفراد غع كلية الطيران تسعفه شبرة لاعبيب أن الهاجعين اصفتوها بعبب القسرع وعيم استقاتلها بالشكل الطاوب ومهاراتهم مقارضة بمنافسيهم لاعيى للوصل الثين اعتمدوا على السرعة وكانت منافج مبديات لمس الاول فوز

صفر) والكوخ على اربيل (٣٠٠١) والشرطة على البيلام (١٠ ـ صغر ) و في نبا لوكالة الإنباء العراقية من مراسلها ق محافظة البصرة أن الإمطار الغزيرة ألتى هنطلت لعن هنبك تسببت ( تأهيل مباراة القوة الجوية وللبضاء خنمن للبور ذائه واللي كلن مقررا ال

التعيمات على التجمارة ( ٢ ـ ١ )

والمطيخ عل مسلاح الدين ( ١ -

تجري في مفعب الاختر هيث ثم معـد الملعب معالما لاللمة المبدراة فاجلت أق عنوك القبر وق علعب الكبوت تعفل فريقا نغيي الكوت والمستاعة بدون اعداف وبالنتيجة نضيها تعدل تُنقَينا النجف والنفيدن بنعب

Separday, 28, September, 1991